

اجراءات عاجلة .. لبدء بتنفيذ خطة تنمية الارض المحتلة

بمئات - تحت مسمى الشؤون المحلية



الاجراءات الاتية منها والمسببة وتواصل عمل المؤسسات المعنية، من خلال استمرارية تقديم العون والدعم للاهل، مساعدتهم بشكل فوري التبر، سيواصلون في عملهم من مؤكداً على حل مشكلات المواطنين الناشئة عن استمرار الاحتلال الاسرائيلي.

ليس غريباً على الاردن ان يبقى على تواصل مع اهل، يقدم لهم العون والمساعدة في كل الاشكال، فالتفكير القوي... قضية فلسطين - الارض المحتلة، والشعب اهل، هي عند الاردن - قيادة وحكومة وشعبا هي الامة والاخر، ولما كل الاولوية. فلا خيار للاردن الا ان يكون على هذا الخط القومي، التواضع من اجل ان، فالذي يفكر الثورة العربية الكبرى لاجل العرب كلهم، هو الاولى وهو القادر على مواصلة نهجهم القومي سواء كان ذلك مع اهل فلسطين او مع كل عربي في هذا العالم العربي الواسع.

هناك حوالي ثلاثة ارباع اراضي فلسطين المحتلة تم استغلالها واحتكارها لليهود سواء كانوا افراداً او مستوطنين او كيانات او جماعات اخرى على حساب المزارعين العرب الفلسطينيين. وجاء في هذه الدراسة انه لعدم توفر برامج تنمية في الضفة الغربية وقطاع غزة، فان هناك بطالة واسعة في القطاع الزراعي، خصوصاً في اطار حرمي الكليات الهبنة كالمسجد والطب والصيدلة، لذا فان وضع خطة تنمية للضفة الغربية المحتلة، يخلف كثيراً من هذه المشكلة ويضع العلاج المناسب لها.

الاردن والامم في هذه الدراسة التي تأتي متوافقة مع خطة تنمية الاراضي العربية المحتلة، ان هناك توجهاً بان يصبح العرب هم الاكثية سكانياً بالنسبة لليهود، حيث تدل الدراسة على ان عدد العرب في الضفة الغربية المحتلة والقطاع سيبقى حوالي سبعة ملايين، في حين يكون عدد اليهود حوالي ستة ملايين.

السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة قال ان هذه السوات الماضية التي قضتها وما زال الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، نتج عنها خسارة الساحل ومخطط سهول فلسطين، حيث

منذ ان تم الاعلان عن الخطة الخمسية للتنمية في الاراضي العربية المحتلة، بدأت الحكومة الاردنية بتنفيذ بنود هذه الخطة، اولاً باول، وتسهلاً كما يبدو لكل اجراء مستقبلي قادم، لوضع مشروعات التنمية، موضع التنفيذ الفعلي.

المحتجون بقضية التنمية في الاراضي العربية المحتلة، وكل حسب اختصاصه بدأوا في الالة الاخيرة باستطلاع ميداني لبيود هذه المشروعات، لحساب افضلية كل مشروع واقعية تنفيذه واولويات واحتياجات المواطنين شرقي النهر.

السادة وزراء شؤون الارض المحتلة والمالية والزراعة والداخلية، ومدراء الدوائر المعنية بشكل يومي بقضايا المواطنين الراغبين تحت نير الاحلال، ولكي يكون العمل في تنفيذ مشروعات الخطة-قاموا على مدى الاسابيع الماضية بزيارات عمل ميدانية للصور التي تربط الضفتين الشقيقتين.

السيد حسن الكايد وزير الداخلية قال في تصريحاته للصفيين ان زيارات العمل هذه التي قام بها الوزراء المحتوين بامور المواطنين في الاراضي المحتلة تأتي بناء على توجيهات جلالة الملك الحسين، ولي اعقاب الاجتماع الموسع الذي

يا (عزوز)... علواً يا ام... قال: احب ان لا تصدق... ومن تصدق ان قولك... قالت الآن امامي... السرح قال: ذهبت الى لاجعاً على سجال... البقالات وحيا دخلت... لاجعاً... صاحبها يقول... عليك... قلت له... يا عمي... الى بقولك... خونه زوك... مل حرام... قلت: ما الذي تفرق يا... عارف عكرو احباب... وهنا تارت عصبي... معك يا عم... شو الي... ولجأة... الله المرفق... الموجدون... هناك... دورك... في مسلسل... لانك... كنت... خائف... خائف... وصاحبه... وفي آخر... الخشب... القضاة... وقاضيه... القضاة... القضاة... القضاة...



SHIHAN AL JADID

البنك العربي المحدود

بمئات - تحت مسمى الشؤون المحلية

البنك العربي الاسترالي

بمئات - تحت مسمى الشؤون المحلية

Arab Bank Ltd.

We are pleased to announce the opening of

Arab Australia Ltd.

IN SYDNEY-AUSTRALIA EFFECTIVE 1st SEPTEMBER 1986

ARAB AUSTRALIA LTD. IS EQUIPPED TO HANDLE ALL BANKING TRANSACTIONS.

ARAB AUSTRALIA LTD.

9th FLOOR 255 GEORGE STREET SYDNEY 2000 NEW SOUTH WALES AUSTRALIA

GENERAL TEL. (2) 232 4133 DEALERS TEL. (2) 232 3844 GENERAL TLX. AA120620 ARABANK

الى القاء

د. رياض الحروب



في عقول الحبيب
يخطئ من يقول ان الحبيب
جميعها لا تفهم، وهو خطئ ايضاً
عندما يصف الناس جميعاً بالهيم، ان
من القابات ان الجميع الانساني
تفاوتت فيه نسب الذكاء من حيث
شخص لآخر بحيث نصف بعضهم
بالبورغ، مثلاً نلاحظ ان بعضهم
يرفح (بالمنطق) لدرجة اننا
عندما نصف شخصاً بالبلادة
والغباء نقول عنه حماراً... فهل يا
تري كل الحبيب من نفس القليلة او
ان هناك تبايناً في صفاتها ولي
ادراكها؟
يبدو ان العلم الحديث يميل الى
الاعتقاد بان ما يطبق على الانسان
ينطبق على الحيسوان من حيث
درجات الذكاء والفهم وحسن
التقدير، كما اننا نحتاج الى دراسة
مستفيضة في عقول الحيوانات
لتصل بعدها الى حقائق علمية قد
تكون مذهلة، فلما اعطى الانسان
جزءاً بسيطاً من توجهاته للدهول
الى عقول الحبيب وتربيتها
ودراستها بدلاً من توجيه كل هم
للكشف عن المجهول او عن سر
اغوار الفضاء، ومحاولة دراسته
المستمرة عن المجرات وغيرها من
البحوث التي ينشغل عليها الملايين
لاستطلاع ان تفهم على الاقل ظاهرة
الحمار الامريكي (توم برايس) في
ولاية تكساس الذي كان يبيع
الحضار والفاوكه، ولما كان من
الصعب عليه ان يحصل عليها
بسهولة فقد فكر في طريقة يستطيع
براسها ارضاء رغبته واشباع
همه، فقرر ان يذهب الى جدوع
الاشجار التي يرب ان يأكل من
رعي شهاب المشوار...
بازجمله الخلفية باستمرار حتى
تصاقل الثار، وبعد ان حصل على
الكمية الكافية لوجبه يقوم باكلها،
ويوقع اذنيه شكراً ويجوز بعدها
الى حظيرة...
انكم لا تلاحظون ممي ان هذا
الحمار الامريكي ذكي ومن يدري
لو وجد هذا الحمار التعليم الكافي
والتدريب فانه بالتأكيد يستطيع ان
يسرق بنكاً او ربما انه يفكر
باختطاف طائرة ٣٠٠ رايات، ولكن مبادلة
واخلاقه قد تقيمه من ابناء الناس

شيهان
سياسية - اجتماعية - اسبوعية
رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
عارف سليم
سكرتيرة التحرير
عزة - الحديدي
الاشراف الفتي
السيد شوقي
مدير العلاقات العامة
ساطع ابو حسين
مدير الإدارة
خليل محارب
المركز الاعلامي للشرق الأوسط
عمان - الاردن
ملك للدي الرامية - شارع الخواصر
مات ٦٦٨٠٦٦ - ٦٦٨٠٦٦
م. ب ١٨٢٩٥
المركز الرئيسي في أوروبا
ش. رودوخو ميس ٤٠
م. ب ١٨٠٢٥ - ١٨٠٢٥
مات ٣٩٠٠٥٢٦
العلاقات العامة والإعلان
تراجع بمات مكتب الصحة الرئيسية
التوزيع للشرق الأوسط
والدول العربية
موسة فيد للشرق الأوسط
عمان - الاردن
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zoudochou Pelgis 40
P.O. BOX 14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

سجلات الاحداث تواصل

مصادرة الاراضي العربية

العربية المحتلة، السماح لجموعات المستوطنين بالصلاة في موقع المدينة، يزعم انه كسب قديم، وقام براك بدوره بتحرير المستوطنين على هذه الحظيرة، بمناسبة ما ممي الاحتلال بالنسبة العربية...
وكشف لادبون من الاراضي العربية المحتلة القاب عن ان مجموعة من المستوطنين التابين حركة كاخ التي يزعمها الاراضي عضو الكيست الصهيوني ماتي كاهانا قد رفعت اخلاء التوقع المذكور في محاولة منها لالامة بؤرة استيطانية في مدينة اريحا.
الابناء الواردة من الاراضي العربية المحتلة الاداة بان المستوطنين اليهود كشلوا خلال الالام الماضية محاولتهم للاستيطان في مدينة اريحا، وان المدينة أصبحت هذا استيطانية

الموقف العربي

هجوم مديس.. على السلام !!

الهجوم الصهيوني على السلام، وسمه الخيف الفواصل، لترسيخ المفهوم الصهيوني للسلام في الذمات، واذعان خلفائه، واصدقائه، والجميع الدولي ككل، نفهمه هنا، على انه ليس اكثر من قابل دخانية، يقصد بها تليد اجراء المنطقة، وحر اية فرصة للسلام الحقيقي للوح في الاقل، تنقل المنطقة من حالة الانتحار، والانتحار.

فليس وزراء الكيان الصهيوني، وغير جعل تصريحاته حول السلام الذي يدعو اليه، يحاول تكريس سلام الافراد والمعارضة المباشرة وسلام الانحساب والتشريد المبرور.

لهو يتحدث عن احتمالات ونجالات تشكل في مجملها محاولات لاختراق الجدار الفرمي الصلب وقيام الرأي العالمي، انه داعية سلام وصانع مجد في الوقت الذي يشوه فيه حقيقة السلام العادل والشامل ويصور العرب على انهم دعاة الحرب والقتال وهؤلاءهم «القاء اليهود في البحر».

شروط بيرز «السلام الاسرائيلي» ليست جديدة او غريبة على الوسط السياسي العربي والدولي، خاصة فيما يتعلق بالقبول بالكمرة المؤقر الدولي للسلام، من خلال تفريق الفكرة من معانها القانوني والشرعي وتحويل المؤقر الى «مستد» واجبه مراقبة «المفاوضات المباشرة» والتوقيع الاعمي على صيغة السلام الاسرائيلي.

للاشروط التي يطرحها بيرز تلغي دور المجتمع الدولي ممثلا باعضاء مجلس الامن الدائم، وتستهلك المظلة الدولية عن مباحثات السلام والادبي من ذلك انها تسعيد احد الاطراف الرئيسيين في عملية السلام وهم الفلسطينيون بمثلين منظمة التحرير الفلسطينية بمثلهم الشرعي والوحيد.

وبيرز نفسه يدرك مطلقا يدرك الاوروبيون والاميركيون ان العرب يرفضون مقولات اسرائيل في السلام، ويقاومون اي محاولة للتبيل من دور الامم المتحدة والدول الكبرى في صون قضية الحق والسلام والعدل، وان الامر لا يعود مجرد محاولة لتحسين صورة الكيان الصهيوني امام العالم الغربي، خاصة في اعقاب سلسلة من الممارسات الارهابية في المنطقة وداخل الارض المحتلة وفي الوقت ذاته طرح قضية الاعتداء على المسجد الاقصى المبارك والمقدسات الاسلامية على احوال الاسلامية والدولية بعد سلسلة الاعتداءات عليها.

وقفة مغري آخر للطرح الاسرائيلي لقضية السلام امام الاوروبيين وهو ان الاصرار الصهيوني على «شروط السلام» ليست في اعتقادنا الا استنادا لصفقة طابا، المرفوعة عربيا ونحن نعلن واعون ونظفون للمأزق الذي يحاول العدو دفع العرب اليه..

الذي يطرح السلام في المنطقة، لا يتعد اسطوانات سليمان، ولا يخرج حائل المبكى، ولا يسعى لتبريد الارض، والكارا الحقوق، فهذه محاولة لاستغلالنا، واكثر من هجوم على السلام العربي، فالقضية ليست قضية مؤتمر دولي، ومن يشارك فيه او لا يشارك، بقدر ما هي قضية حق وعدل وسلام شامل، بكل حقوق الجميع وبالمضي شبح العنصرية والانغلاق الطائفي على الهيئة على ارض فلسطين والمنطقة كلها..

هشام عزيمت

عوامم عربية

حماة السلام.. أم

فنائل الانفجار؟

الإرهاب..

وسيلة اليائسين..

من يتجح في الوصول الى المنطقة، حماة السلام ام قاتل الانفجار، هذا هو حديث الساعة المتداول بين كل المعين بشؤون المنطقة.. بكل ازمانها الباقية التعقيد، والمستعصية، عن الحل سواء كان عربيا او دوليا، فليس من المعقول مثلا ان يقع احد في هذه الدنيا ان الذي ينبغي الى السلام الشامل والدام والعادل في منطقنا المثنية هذه الايام حد الانفجار، يزيد في الوقت نفسه من حالة «الانتباب» ويحقد الامور هنا وهناك، ويفعل أزمة لولا الاخرى، بل يلجأ الى التلويح بالتهديد المسلح، بحمل العرب نعمة هم يعيدون جدا عنها، وليس من العدل ان الذي يطالب بحقوقه المشروعة المتعصية، بارجحه الخلة، ويتراله المهدد بالانتحاق، ان يصنف سعيه الدؤوب لاحقاق حقوقه بأنه عمل ارهابي، وبان ذلك المطلب الشرعي الذي يلح على كل الصعد ليحققه وتفيده، وتطرق كل الوسائل والاساليب، وحتى كل الابواب، بأنه الارهابيات ذاتية، وبالنسبة المتعصية عنها!

تقول ذلك لان هناك «غصة في القلب» ونحكي كلاما قاسيا لانا على قاعة ان سلك الدماء البرية ليس بطول، ولا هو طريقنا الى ارضنا المتعصية، مثلا نحن على قاعة ايضا انا كاصحاب قضية عادلة افر هذه العدالة كل المجتمع الدولي، ومن خلال اعل مناره-يعيدون جدا عن الارهاب وتلفس بالمقابل الارهاب، سواء كان من عمل فئة بالسة فالفدة القصة بنفسها وبماكانها وبعدتها، وسواء كان الارهاب منقما ومن عمل دولة كبرى، لا وزنها، ولها كلمتها وقبحها.

لنا في معرض الدفاع عن الارهابين ايا كان انتازهم او كانت مطالبهم، والذي يلجأ لفسل هذا الاسلوب، هو حقا قائد للفلة الحوار، ولينطق بالتعامل بالعقل والفاقد في النهاية لاستيعاب كل المستجدات السياسية عربيا ودوليا قبل ان تتشكل.

احداث المنطقة المتجمعة من حادث «لاهور» الى حادث القرة، وما قد يأتي من فراجع اخرى، ليس بعيدا عن عقلة الذين لا همهم الا تعطيل وعرقلة فرص السلام في المنطقة، فواضح لدى كل المراقبين والمتابعين لا يجري ان هناك مأزقا سياسيا يعاني منه الاعداء، وبان ما قدمه العرب من تنازلات ومن ترجاعات عن كل مواقفهم بدأ باخذ مغرله عند الرأي العام العالمي، وبدأ هناك ايضا قاعة ان الضاد الاسرائيلي وان الحماية الامريكية التي تعطي لهذا الحاد هي وراء بحر كل فرصة تلوح في الافق «نجوم» في سماء المنطقة، لكن هناك من يبع تحقيقه ويقتل ملاحها قبل ان تتشكل.

مطلق معكوس ومقلوب وخالف لكل الشرائع والمفاهيم، ومطلق القلب الذي لقد القدرة على استيعاب أزمة المنطقة، معاناة شعوبها، والحل الامثل والاعدل الذي يطالب به كل حب للسلام والعدل.

الكل متقع في هذه المنطقة ان مصداقية الباحثين عن السلام، سقطت منذ زمن، والكل مقتنعون حتى العظم ان الاطلاق السياسي وان اليا، لا يخرج له عند الفراء العالم وبالذات الولايات المتحدة الامريكية الا من خلال الضلال صدام مسلح في المنطقة، يخرق اخضرها وباسها.. الا جركيع كل اطراف النزاع والا الكيان المدلل وباستراف كل قواهم السياسية والعسكرية والاقتصادية، فتكون طاولة المفاوضات «وجيف القادمة» كما هي في ذهن الاعداء وحلفائهم، ويكون السلام القادم عبر مؤتمر جيف الجديد، سلام الانتحار، وسلام التطبيع، مع بقاء الارض المحتلة على حالها، مع بقاء حقوق الشعب في خانة الانحساب، ومع بقاء الفراء الفارق في القدم وفي الاصلة مطمورا مهيدا بالالقاء كليا!

مسالم بالكاريسكاير

بريشة : أخذ الكوس



تعزيز سوقيا في شديدي

المهجة للولايات المتحدة

كتبت: ابراهيم عبد الحليم

تعتبر مؤسسة ذياب اسعد للمقاولات والهندسة والبناء التي تأسست في عام ١٩٨٣، إحدى كبريات المؤسسات في الأردن المختصة في تنفيذ المشاريع المتعلقة بشبكات المياه والتجارة، وقد قامت خلال عمرها القصير نسبيا بتنفيذ الكثير من المشاريع الحيوية والهامية، منها على سبيل المثال لا الحصر تنفيذ مشروع مجاري مدينة عمان - حينا وذلك بالتعاون مع مكتب عاليه للهندسة والتجهيزات، إضافة الى انها قامت بتنفيذ مشروع مجاري عمان بالتعاون مع شركة الشرق للمقاولات، كما قامت بتنفيذ مشروع مجاري الوحدات - عمان بالتعاون مع شركة الهندسة المدنية، كما قامت بالتعاون مع شركة الهندسة المدنية.

بنتفيذ مشروع مجاري المدينة الشرفا، كما قامت ايضا بتنفيذ انية إضافة الى انها قامت مشروع مجاري حي نزال، بالتعاون مع شركة الشرق للمقاولات، كما قامت بتنفيذ مناطق مختلفة بالتعاون مع سلطة المياه والتجارة وشركة وفي الأونة الأخيرة قامت الرشيده..

بنتفيذ مشروع مجاري المدينة الشرفا، كما قامت ايضا بتنفيذ انية إضافة الى انها قامت مشروع مجاري حي نزال، بالتعاون مع شركة الشرق للمقاولات، كما قامت بتنفيذ مناطق مختلفة بالتعاون مع سلطة المياه والتجارة وشركة وفي الأونة الأخيرة قامت الرشيده..

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية البتبع الاردني

شمارع (الجامعة الاردنية) - مقابل جريدة الرزي - هاتف ٦٦٩١٤

التسجيل مستمرياً من الساعة ٨ صباحاً ولغاية ٧ مساءً لجميع التخصصات

التعليمية * التجارية * الهندسية * الطبية (المساعدة) * الكمبيوتر

شمارع عزيمت

الموقف الدولي

من المستفيد من مذبحه اسطنبول؟

المجموع الذي وقع عليه معاهدة يودي في اسطنبول الاسيوية الماضي واروى بحياة «٢٣» قتيلا، لا يخدم بالتأكيد الا مصلحة اسرائيل، لأنه سيحاج لها فرصة استغلال هذا الحادث بما يحقق لها هدئين رئيسيين واساسيين اولهما: استغلال هذا الحادث، للضغط على يهود تركيا ويهود العالم والحكومات التي تأييد خاصة في الاتحاد السوفياتي، للهجرة الى اسرائيل، باعتبارها المسؤولة الاولى عن يهود العالم كما ادعى، وخرس القناعة لدى اليهود بان لا امان لهم ولا استقرار الا في اسرائيل، ولذلك لا مناص من الهجرة والاستقرار فيها.

روا واضح مدى أهمية العصر البشري لدى اسرائيل، فهي بحاجة الى ما لا يقل عن مليون يودي، لاجل هذا التوازن في التركيبة السكانية، قياسا الى عرب الأرض المحتلة، الذين يشكلون تهديدا ديموغرافيا مرعا لاسرائيل في المستقبل بسبب ارتفاع نسبة المواليد، مما يجرب عليه في المستقبل آثار وحقوق سياسية، ربما يلحق الطابع العربي والديني والعنصري لدى اسرائيل.. ولذا رتب القادة الاسرائيليون عملية موسي، لتجديد الفسلاخ من الوبسا، كما تضع هجرة يهود الاتحاد السوفياتي، على قائمة اولويات التفاوض مع الروس، بما أدى الى احباط محادثات هلنسكي بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي.

ان العصر البشري لدى اسرائيل امر حيوي ومهم، من اجل استيعاب الأرض المحتلة، وتكريس احتلالها وملاءمة الشواغل في المستوطنات الفرقة في معظمها من السكان، ولهذا.. تشهد الأيام القادمة حلة وعالية اسرائيلية موسعة لتفويض ما حدث في اسطنبول واستقطاب العالم من اجل دفع يهود العالم واستقطابهم للهجرة الى اسرائيل، وتحريك عجلة الاستيطان والتوسع الاسرائيلي.

واللهما: تقدم الدلائل والمبررات، امام القوى العنصرية الخفية، داخل اسرائيل للاعتداء على الاماكن الدينية المقدسة في الأرض المحتلة، وخاصة القدس الشريف، والمسجد الاقصى بالتحديد، حيث تسلط الانظار الصهيونية عليه الآن، من اجل هدمه بحجة البحث عن هيكل سليمان المزعوم..

وقدما قال بن غوريون، مؤسس الدولة الاسرائيلية «لا معنى لاسرائيل بغير القدس، ولا معنى للقدس بغير الهيكل»، وغيره الخيارات التي تجري تحت حذر الانقي، يؤكدون بان الاقصى يرمي على اقتناص الهيكل، لذا فهم يتحينون الفرص المناسبة للانقضاض عليه وهدمه.. ومحتكون امامهم سائفة الاعتداء على المبدع اليهودي في اسطنبول لتفسيدهم الذرائع والمبررات للمتلهم هذه.

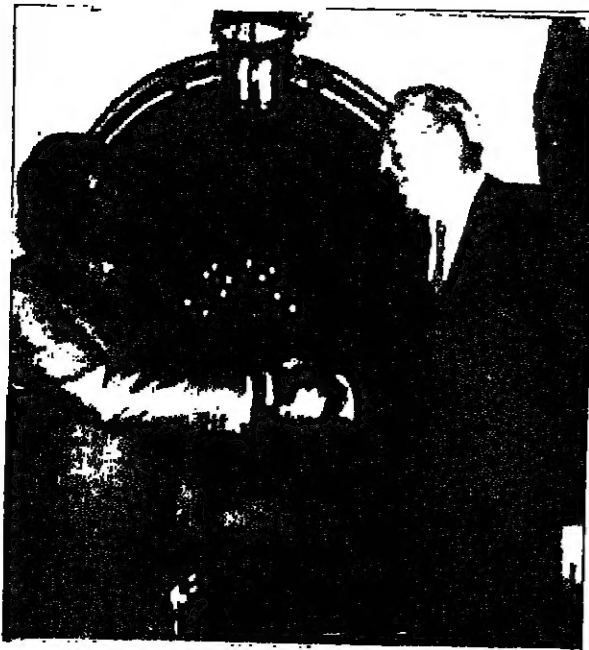
وما دامت اسرائيل، هي المستفيدة من مجزرة اسطنبول لان اصابع الاتهام، ستوجه الى المخابرات الاسرائيلية، في تدبير هذا الحادث، خاصة ان لاسرائيل، سوابق خطيرة في هذا المجال، وهي القدر من يوظف الارهاب، ولو حتى ضد اليهود، من اجل اغراض سياسية.

وصحيح ان احدي الحركات الاسلامية قد اعلنت مسؤوليتها عن هذه المجزرة، ولكن هل يجوز الاسلام قتل المسلمين داخل معايدهم، لقد كانت فصالح رسول الله ﷺ في الحرب، لا تقتلوا طفلا ولا شيخا ولا امرأة ولا تقطعوا شجرة.. فهل ما حدث في اسطنبول هو من قبل المقاومة الاسلامية؟

وصحيح ايضا ان المقاومة ضد اسرائيل، هي امر مشروع ولكنها المقاومة النابعة من الأرض المحتلة ذاتها، والتي تستهدف العسكرية الاسرائيلية التوسعية، وليس الاطفال والشيوخ والمعززة بالارهاب..

عبدالله سليم

اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة



حكومة ريفات تبيع أسلحة إلى سافقجي

يدير ان حكومة ريفات عددا من الاسلحة الخاصة ما يجعلها تلجأ الى السوق السوداء لتبيع اسلحة الى سافقجي. هذا ما ذكرته صحيفة «نويل او نيوز فاير».

لقد تبين ان المتاعون في واشنطن يبيع اسلحة ذو تكنولوجيا عالية وخاصة صواريخ أرض - جو الى القوار المجرمين على حدود

انغولا والذي يترجمهم يونس سافجي.

سافجي يستعد الى تجهيز حزمة ضد الجيش الحكومي لانغولا والدعم من كوبا، ولكن لضمان نجاح هذه العملية، تبيع الصحيفة الماكورة مقاتلا بان السبي اي ايه والمتعاونين بحاجه الى دعم ومساعدة حكومة بورتوريكا.

قصة زيمبابوي ..

نهاية عدم الانحياز !!



علينا ان نطلب الحماية من هذا التين او ذاك.

المؤخر الثالث عشر حركة عدم الانحياز، هو على ما يبدو ومن خلال كل المداورات التي تمت فيه، ومن كل الآراء التي طرحت للمناقشة هذه الحركة الدولية، كشرط اساسي لاكتشاف الذات وتحقيق الشخصية القومية الانسانية، والقضاء على عوامل الضياع التي تشتمل في اروقلة هذه الحركة.

لم تجدد الرؤية الفكرية لحركة عدم الانحياز، منذ ان غاب عنها انشائها، بقيت حبيسة القفل وحبيسة ظروف دولية حتمت على اكثر من طرف من اطراف هذه المجموعة ان يتحاز الى هذا المعسكر او ذاك، خوفا من الضياع، خياح الشخصية، وضياع الكيان، لعالم نهايات القرن العشرين لا يعرف كما يبدو الا الانحياز ولا ان تكون هذه الدولة او تلك تحت مظلة هذا المعسكر وتلك القوة، وعروض وحقائق فكرة عدم الانحياز، ولم

اللامتحيار ون في العالم، لا للمعسكر الشرقي ولا للمعسكر الغربي، ولا حتى لذاتهم عقدا في الاسيوع الماضي قمتهم في المقر دولة في العالم، بل الاخرى ان يقول في المقر عاصمة في القارة الافريقية، وعلى جدول اعمال قمتهم العتيدة اكثر من قضية شائكة سواء كانت سياسية، او اقتصادية او مالية، يعاني منها هؤلاء اللامتحيار ون دول وشعوبا.

الذي سيطر على جدول اعمال قمة «هراري» قضيا الطريقة المصرية في جنوب افريقيا، والصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية - الايرانية، والوضع المتدهور في امريكا الوسطى وديون العالم الثالث.

الحديث الابرز في هذه القمة هو تهديد الرئيس الليبي بالانسحاب من حركة عدم الانحياز، واعلانه عن نيته تشكيل جيش عالمي «لاحراق» الولايات المتحدة، واصفا الحركة بانها غير مؤثرة وانها «أكذوبة» وهذه هي المرة الاولى التي يصدق فيها احيا المعيد الميجل!!

والمنافاة التي اطلقها القذافي من حركة عدم الانحياز، واعلانه عن نيته تشكيل جيش عالمي «لاحراق» الولايات المتحدة، واصفا الحركة بانها غير مؤثرة وانها «أكذوبة» وهذه هي المرة الاولى التي يصدق فيها احيا المعيد الميجل!!

كما انه، هي دعوتهم حركة عدم الانحياز، لقد تحالف مع حلف وارسو، كناية بالولايات المتحدة، والقذافي في دعوتهم هذا يزيل بها صفه اللامتحيار عن هذه الحركة التي ارادها تيزو وبيرو وعبد الناصر وكل عظمائها تكتلا سياسيا، له خطه ومنهجه الواضح الذاتي، وله قوته الاقتصادية والمالية الذاتية، وله اسلوبه في معالجة قضايا ومشاكله ومهم، يرفض الهيمنة، يرفض هذه الحركة، ليس موازيا، للمناعه والاستقطاب.

اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة



المنتجات الافريقية .. تغزو الاسواق الأوروبية

تحت ايطاليا وبريطانيا من اهم الاسواق لتسويق منتجات جنوب افريقيا في اوروبا حسب معلومات صندوق النقد الدولي. ايضا ألمانيا تصدر منتجات جنوب افريقيا بما قيمته ٢٧٧٥ مليون دولار سنويا مع العلم ان هذه النسبة لا تتجاوز ٠.٥٪ من مجموع صادرات ألمانيا.

اما التبادل التجاري ما بين ايطاليا وبريطانيا من جهة وجنوب افريقيا من جهة اخرى يمثل ١.٣٪ و٢٪ من مجموع التجارة الكلية لكلا البلدين مع العالم.



تموت جوعا ..

مدينة كالكونا غرت، هذا ما ورد في نشرة اخبار الـ B.B.C. القارية تصبغ الى ٢ مليون نسمة للفقر، ولكنها في الحقيقة يعيش فيها ١.٥ مليون نسمة.

الـ B.B.C. تصبغ بان ١.٥ مليون نسمة يعيشون في الخلاء حيث الطرق المكشوفة ومطرون ٤٠ مبنى من مباني دورات المياه العامة.

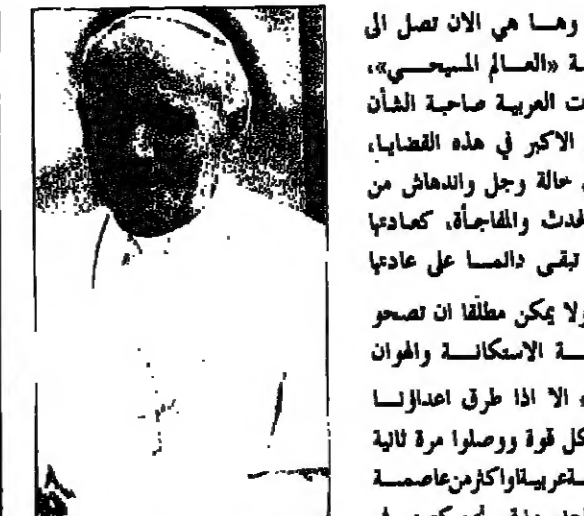


كالكونا: هذه المدينة غرت من لاس يعيشون في عربات القطار المهجورة والباصات القديمة. الجوع والقاذورات

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

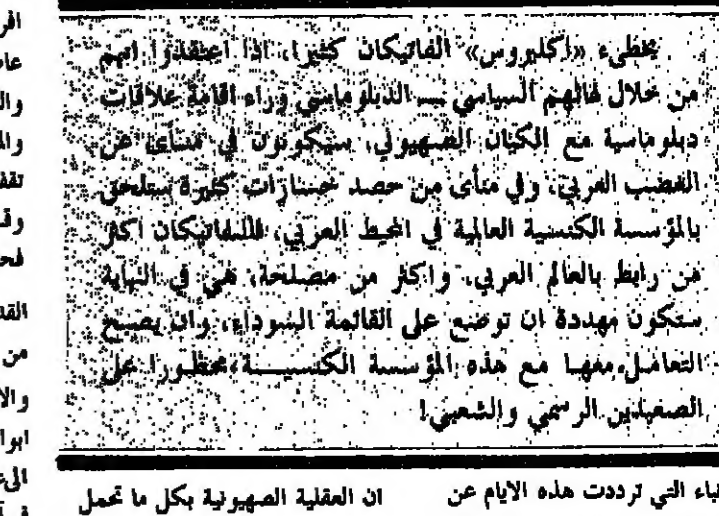


معلومة اخرى من الجامعة العربية حول ذات الموضوع تقرر الى ان الامانة العامة للجامعة العربية، وحال اجتماع هذه الامة سارعت الى ابلاغ الدول الاعضاء في مجلس الجامعة، وطلبت اليها التحرك بصورة فورية واجبة لتعاقب اقامة هذه العلاقات، نظرا وهذا ما يضلحك لا يسببه ذلك من اضرار بالحقوق العربية والاسلامية، يتكسب بالاتي سلبا على العزلة في المنطقة، خاصة وان اسرائيل ترفض بشكل مطلق وبعناد تنفيذ قرارات الجمعية الدولية التي صادقت عليها الامم المتحدة مرات عديدة، في شأن عدم جواز احتلالها للاراضي العربية المحتلة.



الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!



الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

معلومة اخرى من الجامعة العربية حول ذات الموضوع تقرر الى ان الامانة العامة للجامعة العربية، وحال اجتماع هذه الامة سارعت الى ابلاغ الدول الاعضاء في مجلس الجامعة، وطلبت اليها التحرك بصورة فورية واجبة لتعاقب اقامة هذه العلاقات، نظرا وهذا ما يضلحك لا يسببه ذلك من اضرار بالحقوق العربية والاسلامية، يتكسب بالاتي سلبا على العزلة في المنطقة، خاصة وان اسرائيل ترفض بشكل مطلق وبعناد تنفيذ قرارات الجمعية الدولية التي صادقت عليها الامم المتحدة مرات عديدة، في شأن عدم جواز احتلالها للاراضي العربية المحتلة.

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

الفاتيكان .. على خطى الغابون !!

استمتعوا بالامعالة

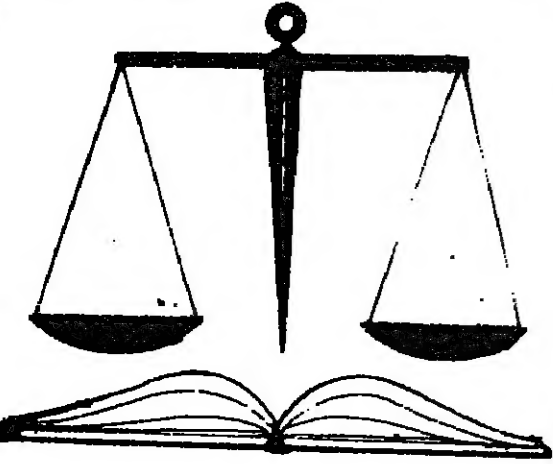
كابريس

اصنعوا مشروباتكم بالامعالة كابريس

في كل مكان في مصر وفي جميع دول الشرق الأوسط ولجميع بلدان افريقيا

٢٧٦٢٤٥٠

حكمة الحكمة



لا أحد ينكر ان محاكمة الموقرة نظرت وتظهر بحسن القضاة العمالية، ومع ان معظم هذه القضايا متشابهة تدور حول الفصل التعسفي بشكل رئيسي وتنتقل من هذه الواقعة بالذات، الا انها تحاول جاهدين التوسع في طرح هذه القضايا لا شيء، انما لتكون هذه الزاوية بمثابة «مستشار» للعامل يعرف من خلالها ما له وما عليه وليرفع شيئا عن القانون الذي وضع لحمايته مطلقا وضع لحماية صاحب العمل والحماية الاقتصادية الوطني ايضا.

وهناك يا اخوة من الامور الشككية التي نظنها بلا فائدة مع ان معرفتها ذات فائدة عظيمة..

فلاستئناف مثلا هو الطريق الاول في القضايا العمالية من طرق الطعن.. لكن ما هي المدة التي يقبل الاستئناف خلالها.. ومتى يرد الاستئناف ولا يقبل؟ هذا ما سنسحب عليه من خلال هذه القضية.

المدعي في هذه الدعوى ليس عاملا بل هو صاحب عمل اقام دعوى ضد عامل مطالبا اياه بتعويض محدد لقاء ترك هذا العامل لعمله دواما انداء، مما فوت على صاحب العمل منفعة كان من الممكن ان يجنيها لو استمر العامل بعمله او لو اذره هذا العامل حسب القانون، لئلا يسهل له استخدام عامل آخر لضمان استمرارية العمل خاصة وان هذا العامل عامل فني ومن الايدي الفنية «النادرة»..

هذا العامل اخذ الامور ببساطة ولم يحضر للمحكمة رغم تبليغ التبليغ الاول والثاني، فحصل صاحب العمل على حكم بجل معين، احس هذا العامل ان المبلغ مبالغ فيه فاراد ان يستعمل حقه في استئناف هذا القرار، ولدى مراجعته خامس الفاده ان عليه ان يستأنف القرار خلال ١٥ يوما من تاريخ تبليغه لهذا الحكم.. فوجد العامل ان باقي للمحامي في اليوم التالي للتوقيع على الوكالة تمهيدا لاستئناف القرار.. ولظرف ما لم يجد هذا العامل الا بعد عشرين يوما تقريبا لآخره الخامي ان استئنافه لن يقبل لمرور هذه المدة وان عليه الان ان يمتثل للحكم، وان يراجع دائرة الاجراء لتفليذه والا..

اخيرا ما اريد ان اقول هنا هو ان مدة الاستئناف في القضايا العمالية هي ١٥ يوما وليس ٣٠ يوما كما في القضايا المدنية الحقوقية الاخرى.. وان هذه المدة من الامور القانونية الهامة التي قد يستفيد منها او يضار منها اي من المدعين فيما اذا انتهت ولم يقدم استئنافا خلالها..

معلومات

تعلن جريدة شيطان عن
مبارتها لمدى لفعة عربية بسلام كامل
هاتف ٦٠٥٠١ - ٦٠٥٠٢

عمل وعمال

لا يعجبني
لا يعجبني موقف بعض الاتحادات والمنظمات الدولية
ازاء الاجراءات الاسرائيلية الاخيرة والمتمثلة باغلاق مكاتب الاتحاد العام للقائات في الاراضي العربية المحتلة.

يعجبني
ما ان ذكرنا ان كلية متوسطة منحت خصما لابناء العمال يتراوح ما بين ١٠٪ - ٥٠٪ حتى اعلنت كلياتان موسطتان انها ستمنح خصما لابناء العمال بمعدل ٤٠٪ لكل طالب من ابناء العمال، شكرا شكرا.. وهيتا لنا مؤسسات التعليم.

أخبار عمالية

الحركة العمالية في تنظيم سوق في السلفادور احتجاجات عمالية مستمرة

لا زالت اربع وزارات ومعهد مجلس بلدية وعدد من أجهزة الدولة في السلفادور معطلة عمليا عن المطالبة بالكشف عن قمع النقابات.

وكان اتحاد عمال السلفادور الذي يضم ٣٥ ألف عضوا قد اختير اليوم الاول من الاضراب ناجحا وجدد قراره بتبديد الاضراب الى ان تستجيب الحكومة لمطالب العمال.

اتحاد النقابات العالمي يؤكد تضامنه مع الشعوب العربية

أكد اتحاد النقابات العالمي مجددا تضامنه مع عمال وشعوب البلدان العربية ونضالها ضد الصهيونية ودعا في بيان له العمال والنقابات في البلدان العربية كافة الى تعزيز تضامنه مع عمال وشعوب البلدان العربية في نضالها من اجل السلام العادل في الشرق الاوسط.

نقابة لمعارضات الازياء في ايطاليا

ذكرت مصادر اتحاد اصحاب المهن الحرفية والصناعية ان عارضات الازياء في ايطاليا يدرسن حاليا فكرة تشكيل نقابة فنية للدفاع عن حقوقهن، اسوة ببقية فئات العمل.

هذا وقد قدرت تلك المصادر عدد عارضات الازياء المحترفات بنحو ٦٠٠٠ عارضة يعملن لدى دور الموضة، والمتاجر الكبرى المختصة ببيع الثياب النسائية واكسسوارات التجميل.

عمال الزراعة في البرتغال عقدوا مؤتمرهم العاشر

عقد في ليريا بالبرتغال مؤتمر عمال منطقة الاصلاح الزراعي الذي كان من المكاسب الرئيسية لثورة ٢٥ نيسان، وقد دعوا خلال المؤتمر الى التنازل عن سياسة زراعية جديدة لتسليم البلاد بصورة مستقلة.

بريد العامل

الاعمال سهل جابر:

ارجو ان تحمل بالصبر ولست انت الوحيد في مثل هذه المشكلة: ولقد قدمت مكاتب العمل مساعدات جمة في هذا السيل للطلبة لمل الحظ بمالك مطهم، انتم باحد هذه المكاتب ونحن في انتظار اخبارك.. ونرجو ان تكون مطمئنة.

الاجتاج للمجلس المركزي

عقد المجلس المركزي لاتحاد النقابات في الاردن اجتماعا برئاسة السيد سامي حسن منصور رئيس المجلس في قاعة المرحوم شاهر المجالي في مبنى العام للاتحاد.

وقد بحث المجتمعون عددا من القضايا العمالية والمتعلقة بعمل الاتحاد للدورة القادمة ودور

عقد في برلين ما بين ١٦ - ٢٢ ايلول ١٩٨٦ المؤتمر القسائي العالمي الحادي عشر ويكتب انتقاد هذا المؤتمر اهمية خاصة بسبب اعلان الاول من ايلول ١٩٨٦ يوم التحرك النقابي العالمي من اجل السلام واعلان عام ١٩٨٦ سنة دولية للسلام كما اكسب الحركة النقابية العالمية فرصة المساهمة الفعالة في هذه المناسبة الهامة والمشاركة في نجاحها.

والجدير بالذكر ان المؤتمر النقابي العالمي العاشر الذي انعقد في هافانا هو الذي تقدم بمبادرة الاحتفال بالاول من ايلول ومنذ ان اطلقت هذه الدعوة احتفل ملايين النقائين بهذه المناسبة في انحاء العالم وبرزهم متزايد.



وقال السيد دياب ان هذا الامر كان متوقفا لدينا لان الهدف الاسرائيلي كان معروفا وذلك للتنازل عن جميع المستوطنات الاسرائيلية الواقعة ضمن امتياز الشركة في حدود مدينة القدس من اجل التأكيد على ضم شطرها، و٩٨٦ ستكون امام خيارين احلاهما مردودهما التصلية او التنازل عن المستوطنات.

لقد القى الحاج عبد ابراهيم مدير شؤون الموظفين في شركة كهرباء القدس مزارع وزير الطاقة الاسرائيلي، والتي تلخصت في ان حقوق العمال ومكسباتهم كانت رداء ديون شركة الكهرباء، قال ان ديون هذه الشركة تعادل حوالي اربعة ملايين دينار اردني.

والجدير بالذكر ان وزير الطاقة الاسرائيلي موشي شاحال قد رفض عرضا تقدم به عامي الشركة اليهودي يلقي بالتنازل عن مستوطنين من امتياز الشركة، هذا

كيف نفكر اقتصاديا؟

التخطيط القومي

استشارات القطاع الخاص والعالم في الاردن تخضع بطبيعة الحال لالظمة وقوانين كبقية السلوكيات الاقتصادية الاخرى، يختلف اشكالها فلماذا يفشل بعضها؟ هل هناك نقص في المعلومات؟ هل هناك خلل في دراسة الجدوى الاقتصادية؟ واذا كان هناك نقص في المعلومات اللازمة لتكون دراسة الجدوى الاقتصادية، اكثر دقة لمعنى اهدار المال العام والخاص، في مشاريع ليست ذات جدوى اقتصادية، واذا كانت المعلومات متوفرة لمعنى ذلك نقص في كفاءة الذين يقومون بمثل هذه الدراسات الامر الذي يؤدي الى تكرار ذلك الاهدار. على قدر المعلومات المتوفرة لدي فان دراسات الجدوى الاقتصادية لعدد من المشاريع يقوم بها طاقم من وزارة التخطيط وفي جميع الاحوال يبقى هؤلاء الناس موظفون قطاع عام يعانون من الروتين والشعور بالظلم من جراء حرماتهم من بعض الاميازات التي يحظون بها يستحقونها، فنجد الفشل او النقص الحاد في كفاءة الاداء، وكثير من هذه المشاريع غلظها الدولة ولا يمكن للدولة ان تحسّر او تريح بالمدلول التجاري لان من واجبا ان لا تكون مؤسسة تجارية لان مسؤولياتها اكبر من فكرة الربح والخسارة وهي تتحمل خسارة وعجز جميع المؤسسات التي غلظها وتقرر اغلاقها بعد ان تسوي جميع اوضاعها القانونية والديمية.

اما الاجاب الذين يقومون باجراء بعض الدراسات من خلال المعلومات الخارجية المقدمة للاردن فاني واثق من عدم قدرتهم على تصور الامور بالمعقليات العربية عامة والاردنية خاصة ناهيك عن المعلومات المتوفرة لديهم والتي يشوبها النقص حينا وعدم التنظيم احيانا، مما يعكس على عملية الحصول على الدقة في الارقام والعجز الملحوظ في قراءة هذه الارقام.

في محاضرة لوزير سابق للصناعة والتجارة قال ان العجز في الميزانية لذلك العام كان ١٦ مليون دينار فرد عليه احد الحضور وكان خيرا في الشؤون الاقتصادية قائلا ان العجز هو ١٧٦ مليون دينار وكان رد الوزير حينئذ ان الرقم صحيحين ولكن الخلاف هو في قراءة الارقام وتعبيرها وهو ما يعرف بالاصطلاح FIGURES AND DEFINITION OF FIGURES فاذا كان هذا وضعا فلماذا لا نعيد النظر في ادارة الشؤون الاقتصادية من الناحية التخطيطية فمثلا هناك مراكز متخصصة باجراء الدراسات والبحوث حول موضوعات معينة، كالزراعة والصناعة وغيرها، لماذا لا يكون هناك مركز لاجراءات الخاص مقابل اتمام محددة ويجب ان يتمتع هذا المركز بالكفاءة المطلوبة لنؤهله لهذه المسؤولية.

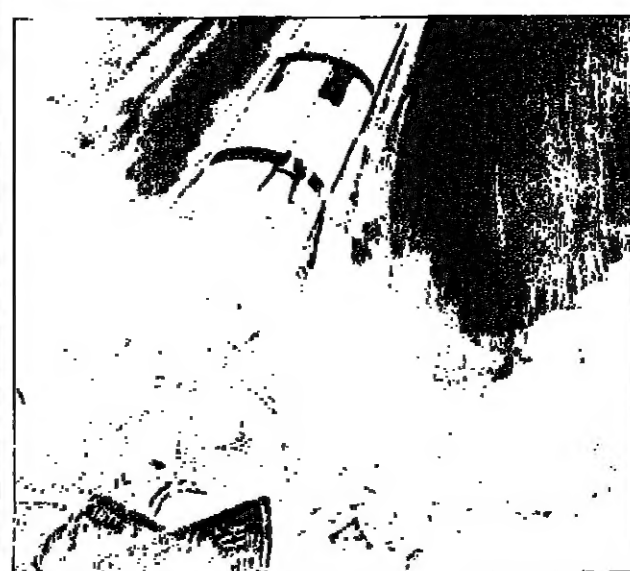
نضرب مثلا في الولايات المتحدة خاصة وفي العالم العربي بشكل عام، هناك مراكز اجتاح لقياس الرأي العام يستعمله ذوو المصالح الاقتصادية والمسؤوليات التجارية في الحاجة الى سلطة معينة بطريقة ذكية فتراهم يتنبؤون بالقدرة التسويقية لمشروعاتهم قبل البدء، وان كانت اساليبهم تستعمل في بعض الاحيان بشكل تجاري سياسي لصالح الحملات الانتخابية، ما يتفصنا هو الطاقم الذي يقوم باجراء الدراسات وبالتالي تجنبنا الخسائر كالتى سبغت عنه في مصنع الاسمنت وارجو ان لا نسمع اخبارا اخرى كهذه مستقبلا..

ماهر العبدان

اقتصاد

النضج الاقتصادي.. بيع للدول النفطية!!

كلها في البداية عوامل واردة ومؤثرة حقا، لكنها ترتبط على ما يبدو بالاتفاق التسموي والاستلاكي الكبير في الدول النفطية، وعلى اعتبار ان التضخم في اسعار الواردات هو موجبه ومصدر يستعمله الغرب خاصة وشركائه المتعددة الجسبات كاداة اقتصادية لتحفيز الاستثمار ومبيعات السلع، وهنا تصال كيف تحفز الاستثمار المرتفعة للمبيعات؟ ثم هل بقت الاشتراكية ثابتة، ام ارتفعت ايضا بشكل موجه ومدار؟ الاقتصاد السائد عند كل



في الان من اسعار النفط في السوق العالمية، واذا كان هناك من دخل «رعي» فهو ما تحصل عليه البلدان المستوردة للنفط من فروقات بين هذه الاسعار الدولية المنخفضة وبين كلفة الفرصة البديلة لبرميل النفط، في سوق الطاقة الحقيقي، وبالتالي فان دخول الدول النفطية هي ليست رعيمة، وعليه فان تحريكات العاملين هي ليست رعيمة ولا شبه رعيمة ما دامت دخول حقيقه ناشئة عن عمل موزى في سوق ناشئة تتحدد فيها الاجور تبعاً لقوانين العرض والطلب السائدة. البحث في الشأن الاقتصادي موضوع شائك، ليس اكثر من «مطلب» والبحث في قضية التضخم عملية معقدة، الا اننا نعتقد ان هناك بعضا من الفترات في التاريخ مائل ان يمس سدا في اعداد قادمة وبمشاركة اصحاب الاقتصاد، فمن في هذه المحاوره كما في دائرة التخصيص، نطمح الى تعدي هذه المرحلة، الى مرحلة القراح الحلول، ووضع السياسات وتقديم الفروضات، على المستويين القفري والقومي، وعلى الامدين القصير والطويل.

وسبق في دائرة المحاوره..

قضية التضخم الاقتصادي ظاهرة عالمية، ذات ابعاد اجتماعية وسياسية واخلاقية متغيرة، وآثارها تمتد على امداد طويلة وقصيرة، ولقت العالم باضره الاقطار الكبيرة والصغيرة المتقدمة اقتصاديا والنامية، ثم يدور منها ومن آثارها قط، وذلك يعود لارتباط العالم بمنتجاته ارتباطا وثيقا، والى حجم المبادلات السلعية والمالية الواسع بين كل جزء منه وبين غيره من الاجزاء!!

وظاهرة التضخم هذه تنشأ في كل مكان عن اسباب متشابهة، قد تكون معقدة ومركبة، او قد تتركز في عدد قليل من العوامل، ولكنها عموما واحدة تقريبا، فهي كل مكان هناك عوامل ناشئة من تلك الطلب الجاذب، او عن التكاليف المتصاعدة او عن عوامل هيكلية مختلفة، فتتولد التضخم في سوقه التوازنية فتحدث فيه اختلالات تغير خطوط تضخمية مترامية، ليس هناك بهذا المعنى

دور اقتصادي

وصل للصفحة الاقتصادية

استفسار اقتصادي من السيد عبدالمهدي محمد - اريد هذا نص: * ارجو التكرم بتزويدي بمعلومات فيما يتعلق بموضوعي المرسل ادناه:

انا مواطن اردني اربغ بالقيام بمشروع اقتصادي هام ولكن عدم وجود التمويل هو السبب وارغب بالاستفسار عن الطريقة التي يقوم بها بنك الاستثمار الاسلامي بالتمويل

علما بانني لا استطيع الا ان اشارك بجهودهم وهل هو «بيت الاستثمار الاسلامي» الذي يدرس الجدوى الاقتصادية للمشروع ام يتطلب تقديم دراسة فيما يخص المشروع وارجو نشر اي معلومات اخرى خاصة بالضمانات التي يتطلبها..

الاخ عبدالمهدي:

ما دمت لا تملك المال اللازم لبدء المشروع الاقتصادي فكيف تفكر ان جدهك وامكياتك كالية لتطبق حملك «الشروعي».. يمكنك الذهاب بكل سهولة الى بنك الاستثمار الاسلامي ومخمس على المعلومات المفيدة منهم مباشرة..

الكتاب الذي اثار ضجة كبيرة في الاوساط العلمية الأوروبية والأمريكية

الحب بعد الموت

الحلقة التاسعة والأخيرة



ترجمة وعرض: هنري إدري

يقوم بينهما رباط حب عظيم واحسان قائل: «ليس الامر عنده الى ان يفرق بين الموت - والما - وحتى بعد الموت هذا الحب العظيم يفيض عليك الآن».

سألت: هل سيظل «بوب» على اتصال بي؟

اجاب: «اشعر انه لن يتوقف مطلقا في سعيه من اجل ذلك. وان كان يجد صعوبة كبرى في الاتصال بك عبر الطريقة التي نجحنا وبها هوانه يحاول جاهدا عبور اليك من خلال طرق اكثر مادية وهذا امر بالغ الصعوبة. انه يجاهد لان ينجح شيئا لا يقدر حتى مرشدوه ومعلموه هناك على الجاهز».

قلت لها: ان هذا هو شأنه على الدوام.

لي شراء مسجل للاشرطة سهل الامر على.

عندها قالت السيدة «فيلدهاوس»: «انت تكبيني الآن وسوف يكون كتابا ناجحاً».

وسيتشر ذكره بين الناس، ان زوجك يفتق قلباً في يدك وهو يقول: «اكسي».

انك قادرة على ذلك قاتماً. والناس في عالم الارواح يحيطون بك ويشعرون قوة ذاكرتك. وزوجك يشجعك معهم ايضاً. ويؤكدك بالبرهان انه يراها على تواجده من حولك.

ومع انك تفهمين ميكانيكا الوسايط الروحية. لكك لا زلت تركضين وراء الحقيقة. تجمعين مزيداً من الأدلة والبراهين. لا تتوقفين في المميزات. فقط ترغسين في الانطلاق من منطق ذهني علمي حتى يخرج الكتاب صادقا بصورة مطلقة».

جاء خريف آخر ملاً الغواء برائحة الخشب المحروق النفاذة. وتناثرت على الارض اوراق الاشجار الذهبية المسافقة، حاملة معها تطلعي الذي لم يتر بعد جلسة روحية اخرى.

هالفت جملة الاتصال بالارواح حيث ربت موعداً مع الوسايط الروحية «جلاديس فيلدهاوس» وقد اختبرت اسمها بصورة عشوائية.

عند بداية الجلسة انجذبت الوسايط في قائل: «لقد جئت الى هنا بعقل متفتح. بعد ان حصلت على أدلة ونتائج مذهلة. انك لم تحصل على أدلة تتعلق بزواجك لحسب، ولكنك ايضا اتصلت بأخرين غيرهم، اعزاء عليك، يربونك وتحبهم، وقد كان ذلك مفاجأة لك لانك لم تكوني تفكرين بهم كثيراً من قبل».

قلت: ذلك صحيح تماماً. هنا علت الحيرة ملامح وجه السيدة «فيلدهاوس» وقالت: «لا الهام تماماً ما يصلي الآن. انه شيء يتعلق بالكتابة. اشعر انك كتبت مقالاً في جريدة او مجلة اشترت فيه الى الاخبار الطيبة عن بقاء زوجك».

اخبرتها اني نشرت مقالين في ذلك الموضوع.

ظلت الحيرة تبدو عليها ثم قالت: «لا بد ان هناك شيئاً ما زال تحت الاعتداد. لا ادري ماذا يدعي لان القول لك ذلك. لكن زوجك يشير الى كتاب».

ادعيتني ذلك حقاً. فلم يكن لدى السيدة «فيلدهاوس» اي فكرة عن الكتاب الذي اشرف على الاكثال والقرب موعد تسليمه للتأليفين. وهززت راسي بالاجاب.

قلت: «حسناً. ما زلت لا اهتم الا قليلاً. هل هو موضوع يرغب زوجك ان تكتبه؟»

اجبت: نعم لقد طلب مني ذلك في اجابتي السابقة. حتى انه الخ على

استرسلت تقول: «ان زوجك يحس بمساعدة لا حد لها لانك ستجيبني في الوصل الى الناس بطريقة او باخرى، وتجلسهم يجلسون ويسمعون اليك. ان لك ذهناً بالغ اليقظة ولذلك لفرروا في عالم الارواح الاستفادة منك. فهل لك ان تقلي بحبهم وخصوصاً حبة زوجك. ان لك هذا خطة في حياتك فاذاً عزمت على تنفيذ الخطة ما وسعت الجهد، لسوف قد لك الارواح يد العون بلوغ الهدف».

ثم قالت: «الي اشعر انك روبر، احببتا بعضكما حياً. ما عبقاً، وسجلتم الفصا لكسا القصير. اكبر قوة واحد صفوانا. ان تجربة الفراق مسجل للثبات اجل واروع. سيظل بقربك على الدوام. وهو بلا ريب ممل كل مساء. عندما يتحدثون اليه وتلقين عليه التحية قبل ان تاتي في فراشك راجية له ليلة هائلة وصباحاً جميلاً. سوف يهيك قبلة ويظل ملازماً



جغين

بوب ان يشتره في كهندي في كل عيد ميلاد. وقلت لها والحزن يلفني بانني منذ وفاته لم التقي زوجة عطر مظلماً.

فالت على بان اشترى منه زوجة لنفسه ثلثة ليرة «بوب» فقلت بافتاح واحدة منها هدية منه لي في عيد الميلاد.

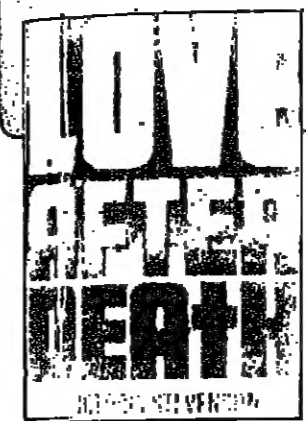
آخر الكتاب

قلت - في موضع سابق من هذا الكتاب - قد تحدثت عن السيد «ديفيد اليس» الذي اجري بحولاً في موضوع اصوات «ارواديف». احسنت بالفكر قوي يدلي الى الاتصال به ليجد تدقيقاً ما ساهم به في هذا الكتاب.

كنت اعرف انه يعيش في مكان بعيد عني. ورغم ذلك شعرت بحاجة ماسة لتأنيس العيون منه، وعطري ان اتصل به هاتفياً غير ان الوقت كان قد جاوز منتصف الليل. لذلك قمت بلف نسخة المخطوط لابعتها للتأنيس في صبيحة اليوم التالي. واورت الى فراشي في اليوم التالي - وكعادتي - لا استيقظ من النوم قبل العاشرة وما كنت اعد نفسي فجعاساً من الشاي. حتى سمعت جرس الباب الخارجي يقر.

ذهبت لافتح الباب، وذهلت لان اجد «ديفيد اليس» امامي. فلم اكن قد قابلته منذ ثمانية عشر شهراً. وهي معالي لا تفقهها تماماً باخري قائل: «كنت ماراً من هذه الناحية، وساءلت الانجليز ان اقوم بزيارتك».

اجبت: «ما كان مقدورك ان تجيء في موعد الضل من هذا اليوم بحت عن زوجة قدفة فارقة من عطر فرنسي ثمين تعود قدمت له فدحا من الشاي. وفتحت لافقة المخطوط وتركتها له. حتى يتمكن اذا وجد زملائه يماردون النظر في كل ما جاء فيه. الا انك ستعجز عن ان تلتفت على وقوع الاحداث التي سجلتها له. بقدر الطراف على اقره».



بصم: فيكتورياسيتيشنوت

ولكن شعرت بمساعدة غامرة ان يقوم ذلك العالم بنفسه بالتدقيق في دقة كل ما روته في كتابي.

ليس هناك فيما كبت. ما يكن البات على وجه اليقين بالنسبة للبعض، وفيه الكفاية مما يمت على اليقين بالنسبة للآخرين. ومع ذلك للاحداث المتعلقة في ذاتها يمكن ان تبدو للبعض صعبة الفهم لللة الاولية، وكأنها كفت في مهب الريح، مع انها جميعاً تب في نفس الاتجاه وتكون نموذجاً.

انك تستطيع ان ترى القنات ولكك تعجز عن رؤية الريح التي تجعلها، وان كان مقدورك ان تشر بتأثيرها.

الست قوة حب «بوب» التي لا تراها العين، هي التي صنعت من حياتي هذا الفرح؟

اعتقد ان الامر كذلك. لقد تلاتت من نفسي الهابة المرحبة للفراق بالموت. بعد ان انفتحت ان «بوب» بقري طول الوقت، يحاول يخطف الاساليب والوسائل ان يؤكد لي ان ليس هناك من نهاية، وانما عندما يمين رت عبوري الجسر لانضم اليه، سوف اللقاء فائماً ذراعيه، وهو وجهه ابصامته المربطة التي اعدتها. يستقبلي بمرارة كان كان يصنع على الدوام عندما كنا نغرق لفترة غير قصيرة.

عندها سوف تلف روحا نحن الامان والى الابد، وتجدع عاليا صاعدين نحو الله - الكلمة - الحق - وهي معالي لا تفقهها تماماً الابن عقرنا الممردة. لاننا الان نرى عبر زجاج مظلم فلا ندرك من الحقيقة سوى جزء يسير. لكننا حينذاك سوف نرى وجهها لوجه. فيسنى لنا ان ندرك الحقيقة بأكملها.

وحتى يمين موعد اللقاء. علينا ان نلوذ هذه السلاسل: الامان والامس والحب واعظمها على الاطلاق. هو الحب. الحب الذي سوت عديدة قد انفتحت على وقوع الاحداث التي سجلتها له. بقدر الطراف على اقره».

استراحة



حيه واقعي ابد الدهر...

يا حبيبي... رغم كل الشاام الا انني احبك وساقب على حبك ابد الدهر... فاني انت.. وهل غادرت الحياة لابدي.. فانا لم اعد اراك. ورغم انني احلم بك، والمكر بك ليلا ونهاراً لعل نسييتي.. ارجوك يا حبيبي اعطني العنوان واسم الشارع والمكان.. فلقد اشقت اليك ومضى زمان لم ارك خلاله، ثم اعود واسألك هل نسييت جلساتنا الجميلة؟ ونظراتنا الحائرة.. المليئة بالمشق الابدي.. وهل ضاع حلمنا في عش الزوجية؟ وبتدت احلامنا الوردية في لحظة واحدة.. انتظر رذك يا عمري على احر من الجمر، وليس بيننا اخير.. اود ان اقول لك وداعاً ولكن لا مفر، الا ان اقولاً لان كل فراق وراءه لقاء.

نانسي عاشقة واقعي و. ن

للرجال... للرجال فقط

* الى امل م. م. اني يا سيدتي امام الكلمة المنطقية وشكراً لك... الى ل. ع. م. ط. يسري جداً. جداً ان ارد على رسائلك التي تفيض حقداً على. وشكراً لك سلفاً.

* لنا للرجال... للرجال فقط

الى نانسى... عاشقة الواقعي، ابد الدهر اقول: انا لست من هرة الشاام. يا عاشقة المشوذة وحل القام. وما عواطفكم الا اجر على ورق. ووعدو كاذبة تسب الارق. واما شفتي.. التي جعرتها كما تدعين فاني لا ارجو بعد الشقة ما بيني وبينك، يا ناكات المهود والوجود، وقد غابت عن محاسن نجوم السواد، واما عرواني فانه سهل وقريب على احلامك المربطة. وتحيلا لك البسيسة وبعد.. اعلمك بانني ما ان التيت من تلالوة رسائلك حتى اتصلت باحد الاصداقاء الذين تخصصوا بالامراض النفسية.. وطلبت منه ان يجر لك رفاقا لمرجسته.

وتحلمين بالزواج وهو ابعد من وجبة المسامر والزجاج.. والتي لاصح لك مراجعة الطبيب لكوني اعتقد جازماً بانك مصابة بالرجاج واذا ما كتبت عمرك كما تقولين فاني سوف انتحر كي يلقى هذا العمر، وتكون هباتك مؤكدة.

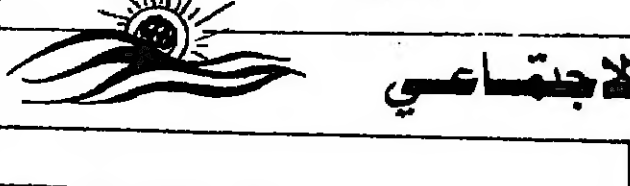
ولكنني اكفي بقول امي (الفيلسوفة منطق) حيث تقول: ان بعض النساء لسج شيطاني فلا تلمسه كي لا تتصق به.. فيمتص لرحك.. ويشليك ويطلقك على قاعة الطريق. فانها وكأنك تبحث عن الحقيقة في قلب السراب؟ وقد ذكر جدي واقعي في كتابه (الفرار) قولاً مأثوراً.

* يا ولدي.. ان لكم قلوباً كالفد الطير... فاحذروا النساء كي لا تمزق هذه القلوب البنية، وهذه يا ولدي وصية.

* وقال ايضاً: ان للنساء مفاهيم خاطئة اذا تصحبا غيبت.. واذا ما احببتا: تمكمت في عواطفك وجارت عليك، وداست مشاعرك. لايمن قساة غلاظ القلوب، وايضا قال والذي الفيلسوف واقعي: ان كتاب (الفرار) ان النساء كالاصداف التي تحمل في طياتها اللؤلؤ.. ان لم تفتح لك قلبها لترى ما فيه، احذر ان تحمله في صدرك.. كي لا يكون فارغاً.. اقول.. يا اميت لهجرت.. وبؤس ان وعدت فاحللت.. ورسماً للخنايات ناكات المهود.. العاجيات بالقلوب، وطوبى للمبارين من الرجال على كيدكن.

واقعي

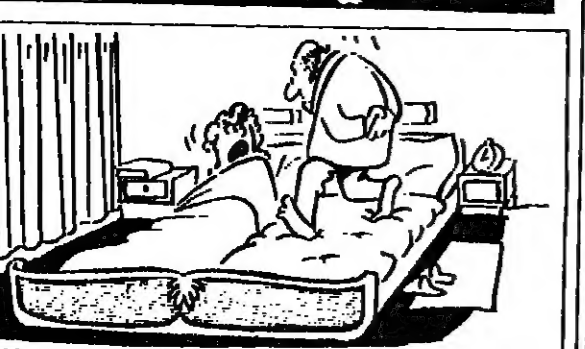
تشيكا



الاقتصادي



كاريكاتيري



مأساة طفلة وراء إباحة الجحاض في بريطانيا!

تدريها: عزه الحديدي

الشجاع ولانتصار روح العدالة على نص القانون الجحد، وبدا لم كلاً من الجراح «بورن» كان ذلك القارس الموار الذي انشق عنه عالم الأساطير ليحطم سلاسل العذاب التي كانت تحيط بتلك الفتاة وهكذا خرج «اليك بورن» من محكمة «اولد بيل» شاخ الرأس.

تعلم وجهه اجسامه عريضة. ترافقه زوجته وبنته الثلاث. ووسط الجماهير التي التفت حوله تعانقه ربهته. كان هناك رجلاً كبيراً يقف في صف من صفات عبيد بالدموع. وما ان رأى الطبيب

استغرق نظر قضية الجراح «بورن» بومين كاملين. وعندما قربت المحكمة لتبنيها ولف الخافي «رولاند اوليفر» يقول كلمته الاخيرة موجهاً حديثه للمحلفين: «هاتي لا افترض ان يقف رجل له براعته النابتة من ذراع سامية تشد الخير للانسانية داخل قصص الانام». لقد حل «بورن» صليبه على كتيبه من اجل ما اعتقد انه صدق وحق وعدل. وكأني به اود ان يقول لكم انه في ايديكم ان تنزلوه عن الحنية، كما في ايديكم ان تدلوها سائيركم في يديه وقدميه مستشفى الكلية الملكية.

فاما «رولاند اوليفر» فقد اكد ان النملة لما ما يبرها في ظل مثل هذه الظروف، واما المحلل النفسي «جي. ايه. ريز» فقد اكد انه لو كان مكان «بورن» لاجرى هذه العملية لا محالة وعلى وجه اليقين، واما السور «ويليام جليبات» فقد قال في شهادته ان حفظ الحياة يتطوّر على حفظ الصحة. وأشار إلى الأمراض العقلية وما يمكن ان تؤدي اليه من الانهيار العصبي والموت الدماغي.

لقد أطلق هؤلاء الاطباء العظيم شهادتهم من منطلق علمي، ونظروا بكلام يقضي بالانسانية، لكن القانون في ذلك الوقت لم يكن عقلياً ولا انسانيّاً. وانفقوا جميعاً على القانون والعدالة وجهان مختلفان لا يمتان الشيء نفسه ابداً.

بصورة عامة على انقاس رأي ثان عند احراء عملية اجهاض كجرح من علاج المريضة؟

اجاب: هذا ما اعتادت ان تجري عليه الامور على الدوام.

سأله: لك في هذه الحالة لم تنس رأياً ثانياً. اليس كذلك؟

رد «بورن» قائلاً: لقد جرت العادة على ان تأخذ استشارتي انا في موضوع كإحدى هذه الحالات.

بالذات. اعترت نفسي الطبيب الجراح والمستشار التالي في الوقت ذاته. لم يكن مقدوري سيدي ان اتصّل استشارة جراح غيري حتى لا اؤرطه ممي ولا اعرض سمعته ومهنته للخطر!!

بعد ذلك جاء دور الشهود. فظهر على منصة شهود الدفاع عدد من أبرز اطباء بريطانيا من بينهم «الورد «هوردر» والطبيب «جي. ايه. ريز» المحلل النفسي الشهير والسور «ويليام جليبات» طبيب الأمراض الساتية الرئيسي في مستشفى الكلية الملكية.

فاما «الورد «هوردر» فقد اكد ان النملة لما ما يبرها في ظل مثل هذه الظروف، واما المحلل النفسي «جي. ايه. ريز» فقد اكد انه لو كان مكان «بورن» لاجرى هذه العملية لا محالة وعلى وجه اليقين، واما السور «ويليام جليبات» فقد قال في شهادته ان حفظ الحياة يتطوّر على حفظ الصحة. وأشار إلى الأمراض العقلية وما يمكن ان تؤدي اليه من الانهيار العصبي والموت الدماغي.

لقد أطلق هؤلاء الاطباء العظيم شهادتهم من منطلق علمي، ونظروا بكلام يقضي بالانسانية، لكن القانون في ذلك الوقت لم يكن عقلياً ولا انسانيّاً. وانفقوا جميعاً على القانون والعدالة وجهان مختلفان لا يمتان الشيء نفسه ابداً.

لقد أطلق هؤلاء الاطباء العظيم شهادتهم من منطلق علمي، ونظروا بكلام يقضي بالانسانية، لكن القانون في ذلك الوقت لم يكن عقلياً ولا انسانيّاً. وانفقوا جميعاً على القانون والعدالة وجهان مختلفان لا يمتان الشيء نفسه ابداً.



الطبيب البطل.. اليك بورن

فهل استشرت احدا في موضوع هذه العملية؟

اجاب «بورن»: لا لم اطلب اي استشارة سيدي.

سأله: لم يجر العرف الطبي

هذه الفترة كان عليه ان يواجه سيلا عازماً من الصحفيين والمصورين كما شرع بعض الناس في التهمز عليه حتى ان واحدة من الجمهور صرخت في وجهه ذات مرة قائلة: «ارجو ان تاتل عشرين سنة من الاشغال الشاقة. فهذا اقل ما تستحقه».

كذلك تلقى «بورن» عددا لا حصر له من الرسائل حتى عُدت اكواباً مكسدة. بعضها كان يهاجم ويستعطر اللعنات فوق راسه واغلبها كانت تزيد وتوسيه، وتبته على موقفه وتدعو له بالفشل نتيجة محكة.

من بين هذه الرسائل التقط «بورن» واحدة كانت غائبة ومازجة، جاءته من الفيلسوف «برولاند راسل» كتب فيها يقول «ان مدة حب قصيرة ليست بالغة السوء. كل ما فيها انك سوف تحرم من التدخين لفترة من الزمان».

من ناحية اخرى وقف الاب «ديلاي» يخاطب المستمعين في كاتدرائية «ويست منستر» ويقول هم: «لقد تأثر الناس كثيرا بالضرر والرهيب الذي حاق بالقصة، فاعانهم الطابع العاطفي لظروفها الفاسية عن الرؤية الجردة للحقائق الواقعية. وعن القضايا الخلقية التي ينطوي عليها اجراء مثل هذه العملية».

وبين المؤيدين والمعارضين. لم يكن على الشعب البريطاني ان ينظر طويلاً. حتى يصرف نتيجة المحاكمة.

المحاكمة

بدأت وقائع محاكمة «اليك بورن» في اواخر شهر قرّز من عام ١٩٣٨. وحضرها حشد كبير من افراد الشعب البريطاني من مختلف طبقاته. كانت تجلس بين جمهور المشاهدين بناته الثلاث «كارين» و«جوان» و«مارجريت» — وجميعهم في العقد الثالث من اعمارهم — بجوار امهن التي بدت متشعبة بالسواد. بينا راح «اليك بورن» ينظر بين آن وآخر نظرات ابوية حية ودودة.

كانت ابنته «جوان» قد صرحت للصحفيين الذين التقوا حولها قبل بدء المحاكمة قائلة: «مهما حدث لاني لسوف نظل نلخر به الى الابد، نحن نطلع لسماح الحكم اليوم. لكن لو حدث ما نخشاه وادين ابي.. فانا سترفع رؤوسنا عالية، بل واعل من ذي قبل.. استبيل المحاكمة. نحامي الدفاع

وهو ابن رابع معروف بملاحه الكبر — لقد قام باجراء هذه العملية دون مقابل، والسكك قدم نفسه كضحية — اذا لزم الامر — من اجل قضية آمن بها، معرضاً سمعته الطيبة التي بناها لينة لينة للتهيم الشديد، كما سوف يتعرض على الطبي يكامله للذم والابازار.

قال «بورن»: «الآن ان تلقوا القبض على الآن.. فاجاب المنشد «بريدجار» «يجوز عليا في مثل هذه الظروف ان نرفع الامر اولاً للسلطات المختصة» واني الضابطان نحر الباب، وهناك رقاً قليلاً حيث ابدا اسفهما الصبل بادب جم، وغادروا المستشفى.

محكمة الطبيب

جلس «بورن» وحيداً في صمت خفيف، وراح يحلق في ارض الغرفة محاولاً ان يتبين ما يمكنه له المستقبل. وظهر بمجازه الشبهة للحدث مع زوجته، والجور مع افراد عائلته. بنفس السوء. وبعينهم وفهمهم بالذلة قالوا: «انا لن نضام عطفنا اجراء عملية اجهاض تأسيساً على دوافع انسانية».

فرد عليه الجراح الكبير عبارة واحدة «ان مهنة الطب بكاملها تقوم على اساس دوافع انسانية» وازمى على كرسية، وقد كتبت ملاح وجهه علامات التعب والاعياء واضاف قائلاً: «على اية حال، فقد اجريت العملية بالفعل منذ ساعات!!

عندما لزم ضابطا البوليس الصمت ونظر «بريدجار» الى زميله الذي تقادى بدوره النظر اليه حتى لا يسب له مزيداً من الاحراج، كان الضابطان يعلمان — كما يعلم الجميع — ان «بورن» —

وفوقه قضية فتاة بريئة ساذجة، طاهرة، مهيضة الجناح، غلبت على امرها بعد ان وصفها العاصيون بأنار لعتهم، فنبض ليمحو تلك الآثار، ويمنح الفتاة الفرصة لتعيد بناء اشلاء روحها وجسدها.. مرة اخرى.. من جديد..

في اليوم السادس من حزيران سنة ١٩٣٨ قرر «بورن» ادخال الفتاة الى مستشفى «سانت ماري» بعد ان ارسل دعوة الى النائب العام يدعوه فيها لاتخاذ اي اجراء قد يراه ضروريا في هذا الصدد. وخلال اسرع واحد من هذا التاريخ اجري «بورن» العملية بنجاح، وهكذا اعطى الفتاة الضحية الفشل فرصة ممكنة للتخلص من كوابيس معاناتها وانهاء مأساتها وايصالها الى نوع من شط الامان.

في تلك الليلة بالذات.. توجه الشان من ضباط البوليس الى مستشفى «سانت ماري» حيث طلبا مقابلة الدكتور «بورن» ولم يكو على علم بان العملية قد تم اجزائها منذ ساعات قليلة مضت..

وعندما جاء اليهما «بورن» باذنه احد هما ويدي «بريدجار» بالذلة قالوا: «انا لن نضام عطفنا اجراء عملية اجهاض تأسيساً على دوافع انسانية».

فرد عليه الجراح الكبير عبارة واحدة «ان مهنة الطب بكاملها تقوم على اساس دوافع انسانية» وازمى على كرسية، وقد كتبت ملاح وجهه علامات التعب والاعياء واضاف قائلاً: «على اية حال، فقد اجريت العملية بالفعل منذ ساعات!!

عندما لزم ضابطا البوليس الصمت ونظر «بريدجار» الى زميله الذي تقادى بدوره النظر اليه حتى لا يسب له مزيداً من الاحراج، كان الضابطان يعلمان — كما يعلم الجميع — ان «بورن» —

عندما نظر «بورن» الى شجرة كان قد اشعلها لستأس بنورها في الظلام وراح يمين النظر فيها، فبين له ان قيد شجرة واحدة يفصل ما بين النور والدار فهل يبلغ به الايمان حدا يدفعه الى ضرورة اجراء تلك العملية التي دعي للقيام بها معرضاً نفسه للتجربة، تجربة المرور في طريق العذاب. الطريق الفاصلة — وهي ذاتها الطريق الواصلة — ما بين



الطبيبة جون هالستون

النور والدار؟! هل يماز ليجعل من نفسه شجرة بشرية تحترق فتعطي لغيرها طريق المرور تحت اوارها!

كان من الطبيعي ان يدخل الجراح «بورن» في هذه الدراما من المآلة النفسية، قبل ان يتخذ قراره الشجاع، خاطراً بعمله وصحته، وحرته بعد ان رفض ضموره ان يسمح له بغير ذلك الخيار..

لم تكن القضية في قرارة نفسه مجرد قضية الدفاع عن مبدأ آمن به، وواجب عليه القيام بعمل — كان من وجهة نظر الآخرين — مجرد الاقدام عليه جريمة متعددة وجون سقط في المأزق ودفع غالياً غن شجاعته واتجاهه.

مرات ومرات «عزيزي السيد بورن، اخشى ان يكون اضيق وقتك عندما تغربا بالوجه اليك بصدد هذا الموضوع، لكني امل ان تنظر في الامر اذا امكن» وكلما اعاد «بورن» قراءة الرسالة من جديد كان يوقف عند هذا الموضوع فلم يكن بحاجة لقراءة المزيد منها.. او استكمالها حتى النهاية بعد ان فهم فحواها، وحطرت بضعة عبارات منها في عقله فلم يقدر له ان يساهم طيلة عمره.. فضلاً عن انها كانت صرخة استغاثة من مخلوقة بريئة اسبغ جسدها وعقلها دون جريرة ارتكبتها.. ولعله لا زال يذكر بعضاً ما نشرته الصحف منذ اسابيع غير بعيدة عن تلك الجريحة الورقة!

اغلق الجراح باب عيادته الكاتبة في شوارع «ويست» في لندن، وجلس فيها وحيداً مفرداً بنفسه، تراءو ذهنه بالماض خاطرة اخرى من رسالة الطبيبة «جوان» تقول فيها: «ما لم يتم جراح تلك له مكانك باجراء هذه العملية.. فمن غوك»!

احد «بورن» يستعرض في ذهنه طيات من الماضي والخاضع، ويتطلع للمستقبل محاولاً ان يستشف فرجاً من هذا المآزق الذي وجد نفسه فيه.. فلقد كانت عمليات الاجهاض في ذلك الوقت غير مقتصرة

القانون.. الا اذا كان استمرار الحمل يشكل خطراً يهدد حياة الام.. وهو بدوره يعرف اطباء وجراحين وآخرين غورهم من الشخصيات العامة.. حاولوا — كل في حاله — ان يتصدوا القانون السائد ليحرروا السلطة على تعديله او تغييره اذعاناً لطلبه الممارسات الحاطة.. منهم من نجح وتكلل بحبه بالهد والاكليل المار.. ومنهم من سقط في المأزق ودفع غالياً غن شجاعته واتجاهه.

لم تكن القضية في قرارة نفسه مجرد قضية الدفاع عن مبدأ آمن به، وواجب عليه القيام بعمل — كان من وجهة نظر الآخرين — مجرد الاقدام عليه جريمة متعددة وجون سقط في المأزق ودفع غالياً غن شجاعته واتجاهه.

تبدأ الوقائع الاولى لاحداث هذه القصة الدرامية ليلة السابع والعشرين من شهر نيسان عام ١٩٣٨.. عندما كانت فتاة صغيرة لا تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها، تبدو عليها سمات الطهر والبراءة وتتمنى لعائلة طيبة السمعة.. تسير غير بعيد عن مبنى «وايت هول» المقر الرسمي للحكومة البريطانية.. فالتفتها ثلاثة من جنود الفرسان.. كانوا قد انهبوا ليومهم مهمتهم في حراسة المبنى المذكور.. حيث قاموا بالاعتداء عليها واغتصبها اثنان منها واثبتاها بعد الاخر.. تحت النظر شرطيها الثالث، الذي امسك بالفتاة حتى يمكن زميله من اكمال قتلها القذرة..

التي القبض على جنود الحرس اولئك بعد ان عرفت عليهم الفتاة المسكينة خلال عرض اشترك فيه كثيرون غورهم.. وجررت محاكمتهم امام محكمة الجنايات الكبرى، في «اولد بيل» في لندن.. بتهم الاغتصاب الجنسي والمساعدة عليه.

اعثرت البساء هذه الجريحة النكراء في جميع أنحاء بريطانيا، واهتزت لها ضمائر ذوي النفوس الطيبة، وشاركت فيها الصحافة بحملة واسعة هاجت فيها التبعين بعنف وقسوة وطالبت بالقيام الفضي المعقوبة بهم..

جرت وقائع المحاكمة برئاسة القاضي «ديراك» الذي اعطى من فرق منصفه موجهة كلامه للمحلفين: «لقد مرت بذه الفتاة البرية تجربة رهيبية، وانا اقرر من تحت قوس هذه المحكمة، بالي قلما سمعت بجرمة لثابتها خسة ودناءة ولطافة»!

وصدر الحكم على الجناة العاصيين بالرد من سلك الجندية الشريف بسبب سلوكهم المشين، وحكم على اثنين منهم بالسجن اربع سنوات لكل منها، وحكم على الثالث بالسجن لمدة عامين وادعى الحكم بان تعرض عليهم الفضي انواع الاشغال الشاقة المشددة، جزاء وفاقاً على الجريمة البشعة القادرة التي اقترفوها..

لم تكن هذه هي نهاية القضية.. بل كانت في الواقع بداية لسلسلة اخرى من الاحداث الملاحقة.. فيها وحسن السمعة، جعله من القليلين من المال والبر الشهير الكثير.. فقد احببت الفتاة الى طيبة شخصه تدعى «جوان مالبسون» بغير اجراء الفحص الطبي عليها، لاكتشفت الطبيبة ان الفتاة الضحية كانت حاملاً!

صعقت الفتاة بما اكتشفه الطبيبة، غير انها عجزت عن ان تبسب الفتاة بما اكتشفه الطبيبة «جوان» واعداد قراءتها

التي القبض على جنود الحرس اولئك بعد ان عرفت عليهم الفتاة المسكينة خلال عرض اشترك فيه كثيرون غورهم.. وجررت محاكمتهم امام محكمة الجنايات الكبرى، في «اولد بيل» في لندن.. بتهم الاغتصاب الجنسي والمساعدة عليه.

اعثرت البساء هذه الجريحة النكراء في جميع أنحاء بريطانيا، واهتزت لها ضمائر ذوي النفوس الطيبة، وشاركت فيها الصحافة بحملة واسعة هاجت فيها التبعين بعنف وقسوة وطالبت بالقيام الفضي المعقوبة بهم..

جرت وقائع المحاكمة برئاسة القاضي «ديراك» الذي اعطى من فرق منصفه موجهة كلامه للمحلفين: «لقد مرت بذه الفتاة البرية تجربة رهيبية، وانا اقرر من تحت قوس هذه المحكمة، بالي قلما سمعت بجرمة لثابتها خسة ودناءة ولطافة»!

وصدر الحكم على الجناة العاصيين بالرد من سلك الجندية الشريف بسبب سلوكهم المشين، وحكم على اثنين منهم بالسجن اربع سنوات لكل منها، وحكم على الثالث بالسجن لمدة عامين وادعى الحكم بان تعرض عليهم الفضي انواع الاشغال الشاقة المشددة، جزاء وفاقاً على الجريمة البشعة القادرة التي اقترفوها..

لم تكن هذه هي نهاية القضية.. بل كانت في الواقع بداية لسلسلة اخرى من الاحداث الملاحقة.. فيها وحسن السمعة، جعله من القليلين من المال والبر الشهير الكثير.. فقد احببت الفتاة الى طيبة شخصه تدعى «جوان مالبسون» بغير اجراء الفحص الطبي عليها، لاكتشفت الطبيبة ان الفتاة الضحية كانت حاملاً!

صعقت الفتاة بما اكتشفه الطبيبة، غير انها عجزت عن ان تبسب الفتاة بما اكتشفه الطبيبة «جوان» واعداد قراءتها



لقطة من المحاكمة



الطبيب البطل.. اليك بورن

بساطة .. وسهولة



ان البساطة والسهولة في
الإجراء ليست بسيطة ولا
سهلة فهي تحتاج الى جهد
اخلاق وعمل مبرز حيث
نلاحظ من خلال هاتان
العارضتان ان الحكايكات
المصنوعة من الكشمير
فضفاضة ولها ازهر لامعة
احضلة الى النيطلون المصنوع
من القطن كما نلاحظ ان
الخداء تناسب مع الالوان
الباقية في ذلك.

تصفیتا
کبری
فی
معرض

للأحذية

بالإضافة إلى تشكيلة واسعة من الأحذية الباتية لطالبات المدارس.

- ١- حذاء رجالي ايطالي
- ٢- حذاء رجالي صناعي مرن
- ٣- حذاء رجالي صناعي مرن
- ٤- حذاء نسائي صناعي مرن
- ٥- حذاء بناتي مرن
- ٦- حذاء بناتي مفتوح
- ٧- حذاء بناتي مشرط
- ٨- حذاء نسائي كعب

تسلسل

لقاءات مع محمد صباح كل سبت

- تحليلات سياسية
- مواضيع اجتماعية
- قضايا انسانية

ترضى محمد الصرا

الرسام العالمي
سلفادور دالي
يحتفل بعيد ميلاده الـ ٨٢ في المئسف

عام حيث تراجسد وقتها في مستشفى برشلونه في وحدة المعالجة الحفيفة، نظرا لاصابته بازمة قلبية حادة وقد غادر المستشفى عائدا الى برجه في وقت لاحق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأسست سنة ١٩٨٠ في الزرقاء الجديدة - تلفون ٩٨٨٥٨٠ - ٩٨٠٠٥١

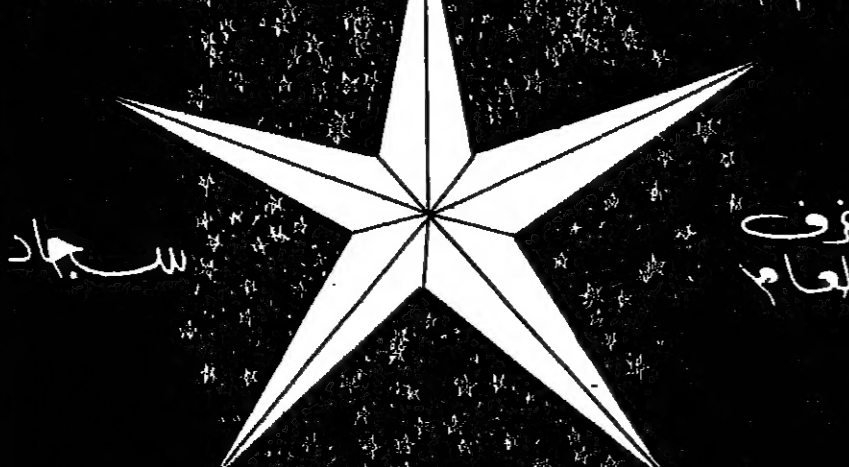
الروحنة : الزرقاء الجديدة . شارع الزقزان العام * خلفه اسكان المسلمين
المدرسة : الزرقاء الجديدة . شارع ١٦ أول شارع على اتجاهه غرب اسكن قرب بلادي لارض
* ادارة عرق وعالية المستوى * سبلات جامعيان تحتفلوا بفتحها * تعليم اللغتين الانجليزية
لغات الصفوف وادوات نظام الكمبيوتر مخصص اسمايتها التعليمية * المرحلية * مؤمنة
وتحت اشراف مربيات لبرعاية الاطفال عند الصعود والنزول * اشراف طبي حيوية
البروم مرصدة * تحتفل * فضاء على وضاء من مشهورة

إيهما الأب الفاضل
إذ كنت، عزيزي، على تربية طفلك، وعلى مستقبله، فبادر لتسليمه في كل من
روضة ومدرسة الأمير هاشم الأبن الثاني في محافظته الزرقاء
حيث إنه التمهيد سيمر بسلام وإسعاد التامة معها
ولفافة الثانية بعد الفطرية، فلما ما تفرغ التسليم
والهدوء، فمودة، فترى من ذلك، وإذ لا يفرغ التسليم
هناك، فبادر لتسليمه في كل من

شركة النجمة البيضاء للمفروشات

تعالى عن وصول أحدث تشكيلة من غرف النوم الإيطالية
بأسعار معقولة وفي تناول الجميع

المقدمه والوفات



الجامعة الشارقة - قسم متبادل مسجد الجامعة هاتق ١٤٤٢١ ص ٢١١٨٣٣

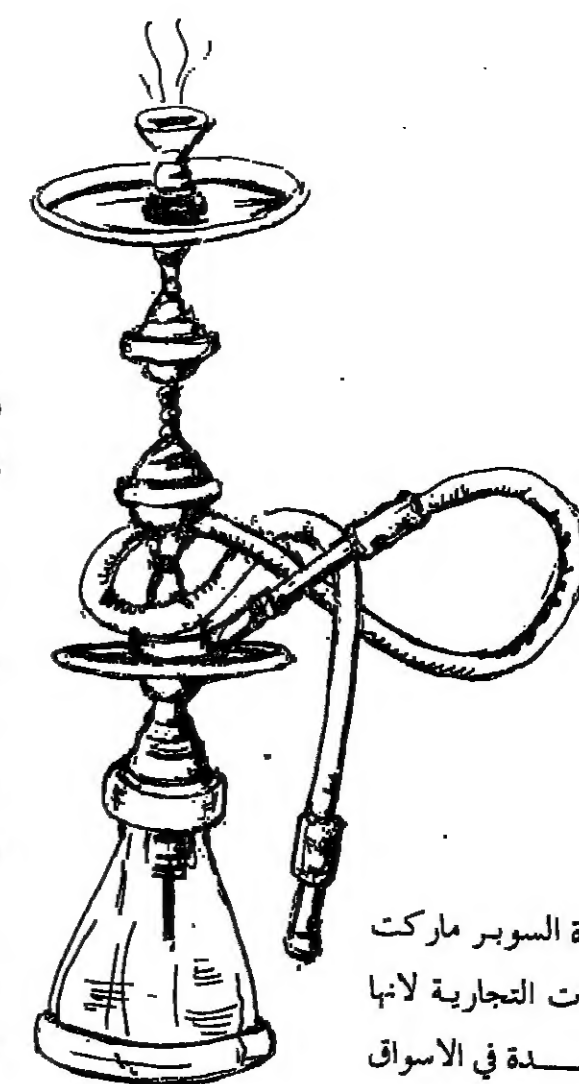
اُتباع هاري کرشنا ..
يحتفلون بمرور خمس مائة عام .. عالی ولادت



لو تعقدون بصلح هاري
بقنا في الارض... فليامكانكم
اجد في فلوريدا بأمرىكا
نمركوا بالاحتالات من صفات
الابع كرشنا القامدين من جميع
العالم فتمانية خمسمائة عام لى
الالة الحيلة الأولى لتلك الدبالة.
وكانت عدسة سيعها برىس لى
لدى الاجتماعات لى احدى الفلال من
١٦ - ١١ آب تتابع ما
هى هناك لى الفيل الرئيسة
للكونة من ملاة غرفة حيث المرق
لرئيسى، هذه الفيل المينة لى
ساحة ١١٠ هيكسكار حيث
فانات الجميلة والمناظر الرائعة،
لى الاجتماع بمجههر حوالى
١٠٠ الف من الابع، والمربى
الطوار حيث كالموا يماوسون
فطوس، وعلى قرب من تواجد
عيمهم هاري كرشنا.
وحسب معتقداتهم يقولون بان
كرشنا ظهر عام ١٤٨٦ لى
الارض لى البنال حيث اخذ على
ناله المهمة الرئيسة لى تشريع
الحكم الجديدة والكسب من الاتماع.

اليوم يمر تحت مظلة عام وبهذه المناسبة لا يزال المحققون لتلك البداية يطولون المزيد من السماع وتعليم، وللعلم لأن هناك العديد من المعابد المنتشرة في أوروبا فضلا

الشركة العربية للتمباك العجمي



(الشركة العربية للتبناك
 العجمي).
 الحمراء سيد التبناك،
 يعرفه اهل الكيف
 وشاربي الاركيله،
 رائحته مفضلة ان كان في
 الدواوين او الصواوين
 والباديه والجلسات
 والمنزهات ورجال
 الاعمال.
 التبناك ذو الورقة
 الحمراء يدخنه الرجال
 والسيدات معا.
 التبناك العجمي
 الفاخر صنع بايدي فنية
 ذات خبرة طويلة في مجال
 تصنيع التبناك.
 التبناك العجمي ذو
 نكهة ورائحة وبالتأكيد
 منعش ومرمخ..
 تجده في جميع
 الاسواق والسوق الحرة
 مطار الملكة علياء..

الشركة تصنع التنيك
العجمي بأحدث الطرق
بدراية فائقة لان التنيك
يقبل الخطأ المتعاملون
معهم يعرفون اي خلل قد
يطرأ، ولذلك حرصت
الشركة على التصنيع
والعناية الفائقة له حتى
اصبح متعارفا عليه من
خلال استعماله وماركته
المميزة.

ان ماركة العلمين
ذات الورقة الحمراء اللون
هي دلالة واضحة على
نوع التنيك والفارق عن
غيره من الانواع، حتى
اصبحت هذه الميزة
المفضلة للتنيك العجمي
الفاخر ماركة العلمين
المعبأ في الورقة ذات اللون
الاحمر.

هذا النوع احتل

الشركة
المصرية للتبناك
العجيني
ماركة المليون

نقدم لكم التبناك العجيني

لتدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض
المرئ والقلب والعشرين . وزارة الصحة .

فضائح في البيت الأبيض

في كتاب صدر حديثاً في واشنطن للكاتب الأمريكي غاري رايتر ويحمل عنوان "The Kennedy Imprisonment" يقول المؤلف أن العاصمة الأميركية قد شهدت منذ مطلع الثمانينات عشرات فضائح الجنس للسياسيين، وانتشرت الروايات في الكواليس والإستار الصحفية عن معامرات الرؤساء السابقين، سلفطين في الدولة وعلى رجالها.

ولكن هذا في رأي المؤلف لا المدير وبان الفت السكوتية كتاب يعني أن تكون حالة الفضيحة الجنسية ذائع الصيت عن الانحلال في أروقة معبرة حقا عن المجتمع الأمريكي، بل واشنطن الرسمية. كذلك ذكرت إحدى أن السياسيين أبطال الفضائح كانوا دوماً يتعاطون مع الشعب ويعملون على الظهور كأبناء رازواج مخلصين، كذلك لقد استغل الرئيس ريفان هذه الفضائح وركب في جلته الاتصافية خيطاً من شعارات الرجولة والقوة العبدية عن الجنس، والتقصية بالدين، فهو يريد تجميع العائلات والحد من الطلاق، ومنع عمليات الإجهاض ولا يظهر مطلقاً بعيداً عن زوجته المعجزة ناسي. ولكن ما هي علاقة السلطة بالجنس، وما هي الفضائح والخطايا؟

في عام ١٩٨٢ وبينما الرئيس ريفان في عز قوته وبداية عهده تدير فضيحة فافت كل ما يمكن لعاصمة متحررة جنسياً تحمله، فقد انتصح أن عدداً من صناع القرار أعضاء الكونغرس يمارسون الشذوذ مع الطلاب الصغار الذين يعملون كمراقبين بين مكاتب الأعضاء!!!

بعد هذه الفضيحة التي طمسها ريفان بسرعة، اكتشف أن موظفاً في الخارجية يشغل «فواد» وقد وقع في كمين اعتدله له شرطة الأخلاق، حين زار أحد أفرادها الموظف بنية مزيفة ففرض عليه الموظف بعد نصف ساعة من اللقاء فرصة مع السكرتيرة الشفراء مقابل ٢٠٠ دولار!!!

مغامرات... على شريط فيديو أن الفضائح المثيرة جداً هي التي تلقى اهتماماً في واشنطن، أما الأمور العادية فهي من الأمور الطبيعية، ونادراً ما أدت الفضائح لاستقالات سياسية مثل انتحار فتاة في «بابوي» سياسي يفرطاني، أو تفرج رئيس لجنة المالية على صديقته وهي تنصري في بركة أمام تمثال الرئيس جيفرسون بالعاصمة... أو اكتشاف أن «مدير التفات» في الكونغرس يتلقى من أموال الدولة على صديقته وقد أعطاها وظيفة سكرتيرة في مكتبه بينما هي لا تعرف الطباعة بالكتابة. وقد انتهت الفضيحة بالكتابة في الفرائش ليست أحقية «النسب»

الاول: وكان يأخذ عشيقته في الرحلات الى جانب زوجته الشرعية. الابن الثاني لجوزيف، جون كينيدي، كان يمارس مغامرته مع ثلاث نساء في اليوم الواحد، وذلك بناءً على دراسة الجامعة دون أن يراعي في نشاطاته هذه أي خوف أو تقدير سياسي. وقد فقد جون - الرئيس لاحقاً - وظيفته في سلاح البحرية لملافته بشقراء اسكتلندية معروف عنها التجسس لصالح النازية سابقاً. وعندما أصبح رئيس الولايات المتحدة اخبر ذات مرة رئيس الوزراء البريطاني هارولد مكميلان، قبل زيارته لندن، بأنه يصاب بوجع الرأس اذا بقي طويلاً بدون نساء، وقد تخفى كينيدي الحدود عندما حضر بورث كامل عشيقته ريم الماليا ليت الابيض ليصرف بها...!

رئيس... لا يعرف التفرة الرئيس اللاحق جون كينيدي، ليندون جونسون لم يقصر ابداً في اتباع خطرات سلطه، وقبل عنه في واشنطن: «هذا الرئيس على الاقل لا يضطهد ولا يفرق في علاقاته». كان جونسون يشبه عشيقته بالقر في مزيجته... وتقول ماري ماكفرسون في كتابها «عشق القوة» ان غرف الرئيس في البيت الأبيض كانت بدون اقفال، وعلى كل زائرة ان توقع زيارة الرئيس لها في الليل الا يحضر ويقول بلسة تكاسية ودون حوار «وسعي قليلاً لريسك». والامر لا يتوقف بالزوايا فقط، بل لا يرتبط بادارة دون الاخرى، لأن مؤسسات الكونغرس تؤمن للاعضاء انتفاخاً وسعة متوفرة دوماً، وفيهم الأعضاء تلقائياً ان قوتهم السياسية تعطيم حق الدلال الخاص.

لقد اقام الأعضاء لانفسهم في «الكابيتول» عللاً خاصاً سرياً لا تراه عيون السياح الذين يحجون للعاصمة وتكر السلطة: هناك جامعات سياحة وبنار وصلات عروس المولد



رب أسرة حتى لو كانت العائلة مسخرة، الطلاق «مثلاً» لا يقع الا في فترات معينة في حياة رجال السياسة ويم تجاره بسرعة عارلة. هكذا استجاب ادوارد كينيدي لحملته الاتصافية وزوجته التي تعيش منفصلة عنه واحتفظها بعض الجمل لكرارها بجانبه، وبعد مرحلة الانتخابات سارع الى الطلاق منها. الزوجة والتدين، من العلاقات المهمة في فترات الانتخابات ولكنها لا يلبثان للذة والامر يعلق بالتوقيت والسرعة فقط، ومن القصص الطريقة الدالة على الدجل ما روت به بالو باركسون المهمة الفجوة والتمه والتهدية بمرارة بعض عطف أعضاء الكونغرس لفضائيا عذبة، اذ حشرت لصحيفة وتكون السياسة الدولية، من هذا المقار، هي «صراع رجولي عالمي» كما تقول كينيسا مؤلفة كتاب «عامل الرجولة» اذ تحت تأثر هذا العامل بقدرة السياسي امورا كثيرة منها احسانه المادى بمصالح بلاده.

اما تخرج الخصم في القاموس السياسي الأمريكي، فهو مرتبط بخواصات نسائية او بالانفصاف من الرجولة، كما فعل جونسون عندما توعد موخي منه، يقطع ذيله عندما يسك به ولكن النتيجة المعروفة هي ان انصار موخي منه قد اطلق بجونسون من السلطة.

كما ان الحديث عن الخصم في القاموس السياسي الأمريكي - هو جين، وقد وصف كينيدي المستشارين الذين حاولوا تخفيف التوتر في أزمة صواريخ كوبا بأنهم «ضغائن ملاعين» يريدون حياية رجولتهم...!

الرجولة عديم هي الاستغراق في اللعبة الى جانب وجود زوجة طيبة وتم ممارسة اللعبة في السبات الحائلي مجهولة ويستبعد فعلاً ان تكون له علاقات نسائية مع ناسي وذلك بحكم السن وهي ليست زوجة الاولى، فالسيدة الاولى تسيطر على الرجل حتى في انفاذ القرارات السياسية وقد ضبطت مراراً وهي تلقى الكلام في مناسبات عامة، هذا ليس يستغرب على ريفان الذي ربح الانتخابات الاولى والثانية للرئاسة متحصداً على تصرفات القوة والتبديد -

في عز عهد الانحلال لا يسي السياسيون ان الفة والدجسل بالرفاق المال مما يفتح الاسطفاظ بالوظيفة عبر تجديد الاتصافيات، الزوجة عليها رسم نفسها مثل عروس المولد، ومباحية زوجها لتحدث مع الناضحين وتضحك لهم، ومن له اطفال عليه تسليهم والباسهم للفرج عليهم وعلى انه



لاصنافات الرئاسة الامريكية للثة ويصعب الآن تقدير ايما الانظر على الاميركيين والاسلاف: ادوا وساسة يريدون الات رجولتهم عر ما روت به بالو باركسون المهمة الفجوة والتمه والتهدية بمرارة بعض عطف أعضاء الكونغرس لفضائيا عذبة، اذ حشرت لصحيفة وتكون السياسة الدولية، من هذا المقار، هي «صراع رجولي عالمي» كما تقول كينيسا مؤلفة كتاب «عامل الرجولة» اذ تحت تأثر هذا العامل بقدرة السياسي امورا كثيرة منها احسانه المادى بمصالح بلاده.

بوش... على الطريق من المعروف ان ريفان قد وصل للحكم بدعم تفاعات تبية سياسية واجتماعية ودينية، مما كسبه لقب جيري الفولير، وكسبه اخرى بزعيمه القس وروبرت، وهذه كنانى بعيدة حتى عن الدين المسيحي التقليدي والرب الهوس والجنون، او كنانى مع شركة الغفران في القرون الوسطى، ولكن الاميركيين ومجتمعهم الحديث يجدون حتى الاديان الجديدة التي تصد على التكنولوجيا والدينيات في نفس الوقت.

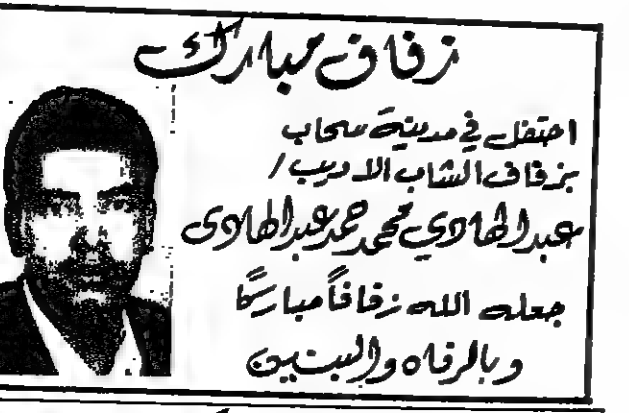
ويبدو ان التجمعات التبية تخطط لوضع بوش - نائب ريفان في معركة الانتخابات عام ١٩٨٨ لضمان استمراره مع توجه اضافي لليمين كما هو الآله وجورج بوش هذا كما يقول الصحافيون الامريكيون، لا يرون عن «نفس وتلميح أي حله في سبل الوصول للرئاسة» مثلاً في آخر جلوسه هذا العام، وخلال اسبوع واحد فقط، زار بوش الكنيسة الانجليكانية في اميلان حيث كان دور موند توف الواعظ الاسود يلقى خطابه، وقال بوش لسمعه السود انه يقاتل بعبادة الضميرة والفرقة.

بعد ايام عرج بوش على واشنطن ووقف في كنيسة القس جيري الفولير ليخطب في المصلين، مع العلم ان الفولير هذا اصطلح تعبير عصري في العام الماضي ضد القس الاسود ديزموند تومس، وواجه الفولير نقداً في كل الصحف الامريكية على تصرفه الضميري، وكروها صناديق قابلة للطي يسهل ترتيبها ولقها ومرونة استعمالها في

جميع الحالات والظروف. هناك صفوف من التاج هذه الصناديق ١. صناديق الذهب ٢. صناديق النحاس ٣. صناديق الخشب للتلدال. ٤. الصنع يغطي حاجة السوق المحلي الازدي الذي يعبر سوله الرئيسي. * الطاقة الانعاجية للمصنع ٥٠٠٠ صندوق يومياً يتبع منها ٢٥٪ فقط والمصنع على استعداد لزيادة الانتاج اذا ما طلب منه ذلك.

* ملاح وجهها... حركاتها المترننة... تعبر عن تكامل شخصيتها... الذي انمكس في معظم التناجات المسرحية التي قدمت... ومن عينها الواسعتين تشع حزمة حنان... هذه هي كاتيا ذاتها لاكي... الفنانة المسرحية التي يمتزج في قنبا المذاب بالحكمة... التقيها في منزلها وكان هذا الحوار...

الراهبة الفاترة * تتميز بعمد النشاطات وتعلمين العمل... ما رأيك؟ قصة للكتاب «كاروليت» وسالوم كذلك بالمشاركة في الموسم المسرحي الحال بالعمل في مسرحية «الورث» كما اتى اواصل تقديم بعض العروض المسرحية مع زملائي على مسرح «كاثا» في النيا... فيه دور رابعة لثيرة ضد النظام العسكري في تشلي... والتعلم عن احب ان اعلم بلا توقف... المسرحي الحال بالعمل في مسرحية «الورث» كما اتى اواصل تقديم بعض العروض المسرحية مع زملائي على مسرح «كاثا» في النيا... فيه دور رابعة لثيرة ضد النظام العسكري في تشلي... والتعلم عن احب ان اعلم بلا توقف... المسرحي الحال بالعمل في مسرحية «الورث» كما اتى اواصل تقديم بعض العروض المسرحية مع زملائي على مسرح «كاثا» في النيا...



زفاف مبارك احفظك في مدينة صواب بزفاف الشاب الذي جبر لهاوي جبر الله زفافاً مباركاً وبالرفاه واليسين



تقوم هذه الشركة بصناعة الصناديق الخشبية، وهي شركة ارفلية متخصصة في هذه الصناعة ورفيدة في تخصصها في منقطة الشرق الاوسط، حيث استعازت بهذه الصناعة الفاترة التي حازت على الشهرة العالمية مما جعلها تقوم بالتصدير لمعظم الدول العربية، وصناعة الصناديق هذه ذات مرونة وتعطي اغراض متعددة ختمة المروجات الزراعية وسهولة استعمالها حيث تطوى جميع اضلاعها مما يساعد على حملها واستيعاب الشاحنة لها بكميات كبيرة تفي بالفرش وتقلل من للقات النقل. * تصنع هذه الصناديق الخشبية من شجر الخور والصنوبر والوزان وبطريقة تضمن اعادة استعمالها مرات ومرات. * الصناديق تصنع باحجام مختلفة منها الكبير والصغير والمتوسط فمن سعة (٧) كجم حتى (٢٥) كجم القل وقوة الاحتمال، مع جودة التجهيز.

الاضواء تخفي الحقائق * يشاع عنك الوضع... كيف تتعاملين مع الاضواء؟ لا تمنني الاضواء التي تخفي وراءها حقائق الامور، ولا بتولي الكياج، ولا تعجبي لسميات الشعر الصيانية، الشعر وكاتي ذات الخلاق واسع ولدي رغبة بكتان كل مشاعري والفكراني الخاصة. وبالرغم من ان مهنتي تحتاج الى تسليط الاضواء على مخبريات الذات وتبرتها... الا اني لا اؤمن بهذا المطلق مطلقاً، بالاضافة الى ان العلاقات الاجتماعية هي جزء اساسي من مهنتي... اما ظهوري في المهرجانات الاستعراضية فهو نادراً... كما انه يخلو تماماً من أي تصنع... اعشقها... كما انتح وقسا كبيرا لوالدي التي لما اعتصار خاص عدي.

بيتي ملجأ * كيف تقضين اوقات فراغك؟ الضل دوماً قضاء اوقات فراغي في منزلي الدالة والذي اعتبره ملجأً خلقي... لجن اغلق خلفي باب منزلي المحول الى انشابة اخرى... النسي هومي واو ك كل حواسي ومشاعري في الاشياء حلمي... طفل * هل تفكرين بمهنة عائلية؟ اشعر اني بحاجة ماسة الى ان اكون اما... وأتم بالحباب طفل... والفكر بالانجاب قد يكون هو الشيء الوحيد الذي يشغلي في حياتي الآن...



عش الزوجية... ولعامة الآن لم احدد من سيكون شريك حياتي... وما هي صفاته؟ المسرح... عشقي الاول * هل يمكن ان يؤثر الزواج والانجاب على نشاطك المسرحي؟ على الرغم من ان الانجاب طفل مسألة تشغل كل تفكيري... الا ان المسرح سيظل هو عشقي الاول الذي لا يواريه اي عشق آخر. في العديد من الاحيان اشعر بالي متسرة في هذه الرغبة ولا انتظر الى الطفل كمخلوق اساسي في خلقي حياة مترابطة سعيدة، ولا حتى كاستداد طبيعي لملامة بين انسانين... ولكن انظر اليه كمخلوق ضعيف بحاجة الى عطف وحسان غير متاهين... حلمي الجميل ان انتحه حثلاً وعطفاً بلا حدود... * من سيكون ابن سعيد الحظ؟ ابي على استعداد دائم لدخول

شركة شراب إخواني وشركاهم

تلفون ٧٢٦٠٠١ - ص.ب ١٠٦١ - تليكس ٢١٠٥٦ MORCOUJO

تدرة انتاجية متطورة

علمية ومنفعة الا انها بحاجة لمزيد من التراث والتصنيف والصنوبر. وهناك بعض المشاكل التي واجهتنا المزارع هي عملية التصدير والحدود السعودية وعملية النقل التي تواجه المزارع هي مثل على هذه المشاكل التي تؤثر على حركة التصدير والمشكلة الثانية هي القياسات الرسمية والتي لمرت الجامعة العربية لهذه الصادق وهي ١٥ × ٣٠ × ٥٠، الا ان هذه القاعدة ابتعدت عن الواقع المتعامل به مع بعض التجار في الحصار والفراسة ان كان ذلك محلياً او خارج السوق الاردني. ان الطريقة التي يستعملها المصنع هي طريقة عالية معروفة في امريكا.



على أحدث الطرق والآلات الارزوماتية الحديثة. * في لقاء مع مدير المصنع السيد نصر شراب تحدثت اليها عن مرمو العمل واعطى مثلاً بان المزارع يتطلع الى الربح المبني على التخطيط والبدء عن الانجبال... وبعد ان قامت الدولة بتصنيف الزراعة وتوجيهها اصبح اكار المزارعين يسرون في الطريقت الصحيح والمنتج ومن خلال تعامله مع المزارع بشكله الرئيسي أصبحت الزراعة لدى الاردن

اما اشكافا فهي كاتالي: ١. صناديق الثلث ٢. صناديق النحاس ٣. صناديق الخشب للتلدال. ٤. الصنع يغطي حاجة السوق المحلي الازدي الذي يعبر سوله الرئيسي. * الطاقة الانعاجية للمصنع ٥٠٠٠ صندوق يومياً يتبع منها ٢٥٪ فقط والمصنع على استعداد لزيادة الانتاج اذا ما طلب منه ذلك.

كلمات مميزة

حنان

الثقت من النافذة لشاهد الأطفال في الخارج يخالون بصرهم. ويعلمون ما والسعادة تعبرهم. لينا فرحة تسقط على بلاد من خلال القضاة والديارات للفت مع الأطفال.. الذين كانوا ما سألوا لماذا لا تأتي وتعلمين معنا يا حنان؟

فحين عرف حنان في لا تسبح في ونعمي الأيام وليل أسبوع اكملت السادسة من العمر.. حنان الوقت لذهب الى المدرسة.. لكن حنان لا تريد ذلك.. بحجة انها غبية وبها لا تصلح للعلوم على ماعد الدراسة.. وهذه الالهامات في بساطة بجزر الانعامات الاخرى الكيرة التي كانت تصب على رأسها وهي مرة مبدعة.. مرة..

ليت امي معي.. انا.. ولحظة وجدت الدنيا تدور بها.. تحدثت الدمع من عيني بمرارة.. ونجست مكان الصلوة التي لفتني من حنانا.. وجاء صوت حنانا لاسيا.. غلبا قريبا.. كم مرة قلت لك لا تفعلي امام الشيك وتقبل عكلك ما اسمي الحرة العلوي من الرفقة..

* ولكي سمحة

لا يميم انه ما زال مسخا.. ما لا نظري في هكذا.. عندما يأتي والدك ساخره

عن صرناك البلاء هذه..

واعادت حنان مسح الرفقة.. من حديد.. وبعد ان انتهت عطفها.. جلست في

غرفتها تكي.. تكي.. بصمت..

* عاتني اريد فرحا لاشرى قطعة حلوى..

قبل اسبوع اضيقك ارحا.. واشترت قطعة حلوى.. ثم ان الحلوى الكيرة

سقط اسنالك..

ولي المساء جلست لخاله يحاور روحها وقالت: اما ان اعد احصل هذه الحمار..

فصاحت الرواة لي حين: ماذا حدث؟

فقلت ببيت ومكر: اسك لا ارد على ان ظلت اليك البيا بعمل ما..

* ساري ما يمكن ان اعمله.. لقد وولت العاد من امها..

وحل الرواة على حنان في الرفقة.. فرجها بحكمة رولة اخفيا حنانا وانه

قال الرواة: ما هذا البيا معك؟

ولم تجب حنان كانت تحلف ان ياحد ولدها الصورة منها..

للعاد الرواة السؤال: صورة من هذه؟

فقلت حنان بصوت حائل مضطرب صورة.. ماما

قال الرواة: وحالها لا تخفيا.. انها مثل امك.. فبهزت حنان واسها والدموع

تجدر على وجها.. وعلا صوت حنانا يخلل في نفاة الرفقة..

ارابت انا عيدة مثل امها..

ومرت ايام كانت حنان تغسل الاواني.. تحطم السكون.. فانزلت قطع الرياح

على بلاط المطبخ.. جدد حنان.. اوقعت.. رجعت.. سالت الدموع حارة على

وجها..

قامت الخالة مفروعة.. غاضبة.. ساعطة.. قالت: صرحت.. كسرت الصحف؟

قالت حنان بحرف: لا لقد ذلك يا حناني.. اقول من بين يدي..

ان تصارلي عشاك هذه الليلة.. استعدي للعباب..

للت هذا وشاركت عشا من الحزونا كانت عوار الحزنا.. وهوت بها على حد

الطفلة الصغرى.. فرك على جسدها الحبل عطرها خراف دابة تبت الا في نفس من

براعا..

ان هذا الطاب لا يكلني.. آه ان تلك الصورة التي تحفظني بها ٢٢ هولت الخالة

ناحية الرفقة..

علا صوت حنان متوسلا.. واحيا.. خالفا.. باكي.. كلا يا عاتني.. ارجوك الركي

الصورة..

اسكتت بياها ركمت.. ضمت بابها.. ارجوك يا عاتني دعني الصورة لا

تزلزلي.. اصبريني ما شئت لقط الركي صورة ماما.. ارجوك.. ارجوك يا لاسي..

تتارت قطع الصورة في سما الرفقة.. وحطت على الارض كثر اذات حطت على

ازمار..

فقلت الخالة.. بكت حنان.. جثت لجمع قطع الصورة.. وصمت حنانا على

الصورة المعلقة.. تجمدت الدموع فوق الصورة.. اظلمت شدة.. اضحي جسم حنان

باردا.. ماتت حنان..

خاله ابو زيد

سوبرماركت ريموند
ساعة السك الرئيسية
يرحب بكم في محالونه
معنا عت السابرة صباها اية الحارة بحلة بسا

بكتل ابيه دونما عفة وشفاية

وزراة؟ وهل من يملك طريق

الحلق كيدا اختطه تنظره الزورد

والسهولة في المسير..

وهنا وبكل تأكيد تكتمل

شروط المناخ اللامع لتفتح المربة

الادبية وتزول مدى حودة النار

على مدى العمق عند الارض..

وزارها!

تأيل موسى القرعان

الليل

وكان السماء تله شها وكان

الليل خيال الحياة.. كل شيء غلام

دامس وكل شيء.. جبل.. النجوم

متلألئة والقضاء كبراءة الاطفال..

الفر من كحمل وضع يبعث عن

امه عبر الاطفال.. والظلام

كاشاح نالمة تبعث عن مفر ما

والرياح كانها شياطين تتعذب.. لا

النجوم تتركها ولا القصر ينير

غادربا..

البيت..

اما الادب وكراله آخر يصب

وذاك بالثاني في فكر الانسان

ينظران عملية التصنيع والصل

على عدة مراحل متسلسلة..

ورب سائل عما اذا كان الادب

كصنع ولين يتم دونما تعليم او

دعول مدرسة؟ وهنا لا بد من تبة

تجبة تركيز عليها قواعد واسس

المربة الادبية.. وهل يعقل ان نصور

شجرة برتقال في صحراء قاحلة

وبطولة؟!

وهل تدمر تلك الشجرة الكيرة

كبنة نتاج في قارورة صغيرة؟!

لخالق تربة ملائمة كمو المربة

الادبية ومن الخلق يتمثل كل

الفضائل وهل من مؤدب نموذجي

السما..

لما ليل الشعر اربا ليل المغترين

اجملي اغرض باعماق جدارك

لاعرف ابنك من لؤادي

الاسم: الياس هشام غام

العمر: خمس سنوات

الاسم: الياس هشام غام

العمر: سبع سنوات

الاسم: محمد علي الجندى

الموا: مشاهدة الملام الكرون

الموا: الجمهورية مصر العربية

الاسم: غارا عبدالله الكونز

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الرفا للمرة الالف.. واعترف..

باتني احبك.. جريتي باتني فعلتا

واعترف باتني اردت ان اعيش في

دوائر الفرح.. مثل القراشات

والعصاير المفردة فكان ان وضعت

ان وضعت في الشباك.. وها انا

حبيسي مقيد بالهم.. والسهاد

والاحزان.. في عالم لا يصرف

الامان..

ما قد قديني حتى فرق المعد..

سيدتي.. دعيني اعرف امام الدنيا

بجريتي.. فما انا الا مجرم اقله

الامي.. يوجب بالاغراف.. لقد

القلبي وزر ما فعلت.. سيدتي..

ذات مساء شعرت بسيف الحب

البارق في الليل يضيء.. يتوجه

كالصبح.. وانا الرزاح في قيد

الهم.. اغراي هذا الوجه الساطع..

بدد كل الظلمات في ليل الاسم..

اطاح بكل الحرف القابع في اعماق

جنوري.. وانا الباحث عن صبح

يظرد شيخ الحرف.. ويسدد كل

ظلام الحزن المكسلس حول

جنوري..

زحفت.. زحلت في جنون..

غرت صغري به هل تصديق.. انا

قاتل السيف يا سيدتي.. لوفته يدمي

جعله يشرق من زرف قلبي.. خفته

بين ظلوعي.. اعترف باتني فعلتا..

وعنده.. طعته بصغري.. الف

طعة وطعة..

اردت ذبحه كي اسرع..

فشت الحب جنة تباح للجميع..

فشت ان الحب زورق نيسان فوق

الماء كالرايا.. وحولنا الربيع فشت

ان الحب راحة في واحة وارفة

الظلال..

فشت.. فشت.. يا وى ما

فشت.. فكان يا سيدتي عراي تضح

بالسكون.. وخافقي مرتعش من

زفه ين في جنون..

وات يا سيدتي ترقيين

احتضاري.. كالسي غريب.. لا

شيء يقتضيك وقصد ذلك

الوجيب..

مهند راشد

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

فيها زوايا تعلم القارئ فيها شعر

العرب والبنون

زوايا شعر العرب من بلدة جابر

السحر

شبحان يا بنت الكرك شبحان

جيك بقلبي مثل جسم النوان

احبك يا شبحان من كل بلدان

ومن بلدي المحبوب جابر السرحان

اختصتها بالصلة على خام الرسل

وبدين الاسلام خام الادنان

صايل تبار الخرافة

جابر السرحان

ما قد قديني حتى فرق المعد..

سيدتي.. دعيني اعرف امام الدنيا

بجريتي.. فما انا الا مجرم اقله

الامي.. يوجب بالاغراف.. لقد

القلبي وزر ما فعلت.. سيدتي..

ذات مساء شعرت بسيف الحب

البارق في الليل يضيء.. يتوجه

كالصبح.. وانا الرزاح في قيد

الهم.. اغراي هذا الوجه الساطع..

بدد كل الظلمات في ليل الاسم..

اطاح بكل الحرف القابع في اعماق

جنوري.. وانا الباحث عن صبح

يظرد شيخ الحرف.. ويسدد كل

ظلام الحزن المكسلس حول

جنوري..

زحفت.. زحلت في جنون..

غرت صغري به هل تصديق.. انا

قاتل السيف يا سيدتي.. لوفته يدمي

جعله يشرق من زرف قلبي.. خفته

بين ظلوعي.. اعترف باتني فعلتا..

وعنده.. طعته بصغري.. الف

طعة وطعة..

اردت ذبحه كي اسرع..

فشت الحب جنة تباح للجميع..

فشت ان الحب زورق نيسان فوق

الماء كالرايا.. وحولنا الربيع فشت

ان الحب راحة في واحة وارفة

الظلال..

فشت.. فشت.. يا وى ما

فشت.. فكان يا سيدتي عراي تضح

بالسكون.. وخافقي مرتعش من

زفه ين في جنون..

وات يا سيدتي ترقيين

احتضاري.. كالسي غريب.. لا

شيء يقتضيك وقصد ذلك

الوجيب..

مهند راشد

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة

الاسم: محمد علي الجندى

العمر: ٥ شهور

الموا: الشاكسة



سامي كلارك: عمان كانت محطة لنظرة بالنبسة الى كفانات. أخاف من الموت.. من الفشل.. من المستقبل!

بعد... التحل في اللحى كثيرا ما تدخل في لحن الاغنية التي سألدها وابدى بعض الاقتراحات التي من شأنها ان تصفي على الاغنية رونقا خاصا، وذلك من مطلق الى المهم طيبة صوني اكر من بعض الملحنين.. وهذا التدخل كثيرا ما يسيب الضيق والازعاج للملحن نفسه.. ولكن ما العمل اذا كنت اجد في اللحن بعض الثغرات التي تعطلني الى التدخل؟

* قدمت اغنيات تخاطب الضمير الانساني..

* لانية هناك لنشر مذكراتي على الرغم من اني اقوم بكتابة مذكراتي منذ حوالي ٢٨ عاما، الا اني لا اذكر مطلقا بشيئا في يوم من الايام.. لانا انسان عادي في عصرنا الذي لا يحب ان يطلع عليه حتى القرب المحقرين.. كل الذي يريده ان يعيش بسعادة وكل ما اطلب هو الاستقرار.. لفظ الاستقرار!!

* ليس كل من مسك الميكروفون هو مطرب..

* تعدد الاذاعات في لبنان ساهم الى جعله في وجود هذه الاعداد الكبيرة من المذيعين والذين هم ابعد ما يكونون عن الفن والطرب ليس كل من ادعى انه مطرب كان مطربا عن جدارة.. اضافة الى ان الشللية الفنية كان لها الاثر الكبير في توحيد مثل هؤلاء والذين ساهموا بضياع الهوية المميزة للفن اللبناني، حيث اختلط الحابل بالنابل وامتزج الخلو مع المر..

* هذه قصة اغنية لطيفة.. لطيفة، فانا كنت قد تعرفت

* الحديث مع سامي كلارك، حديث ذو شجون.. ويجذبك كثيرا.. وتتمنى ان يطول اكثر لافكر.. لكل سؤال عند سامي اجابة.. وكل اجابة تحمل في مضمونها دبلوماسية قلما تجددها وتلمسها حينما تخاور فلانا.. اضافة الى كونه فنانا يجب عمله ويحترمه الى درجة العشق الجنوني، وهو عندما اختار ان يسير في درب الفن.. كان يضع نصب عينيه ان الفن كالحياة مدونة.. لها رسالة وهذه الرسالة تحتاج الى من يؤدتها.. من هنا نذر سامي كلارك نفسه لتأدية رسالته.. ودار حديث طويل.. وكأنت هذه المحصلة..

* لا اشعر بالغرابة في عمان! انما اشعر ان الاردن هو بلدي وعندما اكون بعيدا عنه فكثيرا ما اشعر بالحنين اليه والى ابائنا الذين يعيشون في ظلهم والاضواء على من معينهم والذين لا اشعر بالغرابة ابدا، والا موجود، بين ظهيري ويكفيهم فخرنا ان عمان كانت محطة الانطلاق بالنسبة الى كلانا، وذلك من خلال برنامج (ساعة وغية) والذي عرضه التلفزيون الاردني عام ١٩٧٦.. واحب ان اضيف ان الطائفة عندما قلتي الى عمان فان قلبي يفر من ضروعي فرحسا بعساق الاردن وابناه..

* هذه الاسباب انجبت للفناء الشري؟

* لقد كانت بداية الشوار من خلال الاغنيات الغريبة.. وعندما شاركت في عدة مهرجانات دولية، رحصوني على جوائز عديدة خاصة في اعرام ٧٩، ٨٠، ٨١ وجدت ان الحنين الى الفناء الشري كبير ويدعوني لان استلقي في احضانه.. خاصة في عربي ويجب ان اغني لاني الامم العربية.. اضافة الى اني كنت اطمح في ان اجد مكانا في قلوب ابناء العرب انما كانوا وحيثا وجدوا..

* اغنيات ساعدتني في شق الطريق..

* في الواقع هناك عدة اغنيات، كانت بمثابة الضوء الذي اثار دربي وحضي على المضاء اكثر لافكر.. من هذه الاغنيات، اه على هالالام وهي من الحان الامتداد السياسي الرحباني واغنية امرك حبيبي امرك، وهي من الحان الامتداد الجوزيبي جيا.. اما في مجال الفناء

المشقيين من الاصطفايين من كانوا في اصل تكوينهم من الانثيين فلما

احبار ثقافية

* كنت هنا من قبل.. عنوان الرواية الثالثة للروائي الامريكي «دالي كارايت» الذي صدر له من قبل رواية نسخة طبق الاصل.. حلفت، اعلى نسبة مبيعات.

تدور أحداث الرواية الجديدة حول فكرة خيالية وهي عودة الروائي الأمريكي الشهير مارك توين الذي توفي عام ١٩١٠ للحياة مع مرور كوكب هالي بالارض، ويتبادل مارك توين مع الادباء الجدد ويتناقش معهم العديد من النظريات الادبية في أسلوب لا يخلو من الدعابة الطريفة والعمق الفلسفي ثم يعود مرة اخرى الى العالم الآخر متمنيا للانسانية السلام.

* في عمان وعن دار «كتابكم» صدر مؤخرا ديوان بعنوان «الوال الشاهد الاخير» للشاعر جابر محمود، يقع الديوان في ١٨٨ صفحة من القطع المتوسط تتضمن ٥٥ قصيدة.

* اقبل ايها الفجر عنوان كتاب صدر حديثا عن مطبعة المدينة في عمان تأليف رمضان ابراهيم يتألف الكتاب الذي هو عبارة عن خواطر ذاتية من ١٠٤ صفحات من القطع الكبير.

* عمان - فاز هذا العام الشاعر العراقي سعدي يوسف بجائزة عرار الشعرية التي منحتها له هذا العام رابطة الكتاب الاردنيين، وقد قامت الرابطة في جميع المحافظات الهية احتفالا خاصا بهذه المناسبة، وحل هامش زيارة الشاعر سعدي يوسف اقامت لجنة الدراسات والنقد الادبي في الرابطة ندوة ادبية تحت عنوان «حوار مفتوح مع الشاعر سعدي يوسف» ويذكر هنا ان جائرة عرار هي ارفع جائزة ادبية تمنحها رابطة الكتاب الاردنيين للمبدعين الاردنيين والشعرب.

مسابقة شعرية عن السلام

اعلنت جمعية المؤلفين التابعة لجمعية الامم المتحدة عن مسابقة دولية للشعراء الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٢ الى ١٨ سنة، في موضوع السلام وهو موضوع المسابقة.

وقد عنت جمعية المؤلفين وهي الجمعية المسؤولة عن هذه المسابقة، عنت لجنة من الشعراء المعروفين عالميا حيث تقوم هذه اللجنة بتقييم المحاولات الشعرية وانتقاء الفائز ويحصل الفائز على مكافأة مالية قدرها مئة دولار، وقد حددت اللجنة يوم الخامس عشر من شهر تشرين الاول هو آخر موعد لوصول القصائد المشاركة الى مقر اتحاد الكتاب التابع للمنظمة الدولية في نيويورك، وسيمن اسم الفائز في هذه المسابقة في مجلة (ريفيكشن) في شهر كانون اول ١٩٨٦.

ومن النشاطات الثقافية الجزائرية في المكسيك فقد اقيم هناك اسبوع ثقافي جزائري خلال شهر ايار ٩٨٦ وذلك في جامعة مدينة غواد - الاغارة.

وتضمن الاسبوع الثقافي معارض للوحات زيتية بمشاركة عدد من الفنانين ومعارض للطباعة البريدية والافلام السينمائية. وعقدت هذه المعارض الى التعريف بمختارة وحياة الشعب الجزائري.

ثقافة

من المكتبة.. كتاب لحسن فريز "وقفة مع رفقاء العمر"

باللغة والدقة يتحدث عن بقية الرفاق اشغال يعقوب عويس وعبدالحليم عباس ورشيد زيد الكيلاني ومحمود سيف الدين الابري وسعيد الدرة، وتيسر طيبان وحسن البرقاوي وصفيان لمراد وتريه شرايخ وعبدالله اللوزي ورضا باشا الركاوي وصفي القل وغيرهم.

وكا سبق واشترنا يضم كتاب الامتداد حسني فريز الى جانب مقالاته من رفاق العمر مجموعة من المقالات التي تحدث فيها عن بعض القضايا التي ناقشها، تحت عنوان «الدعابة الطريفة والعمق الفلسفي» ثم يعود مرة اخرى الى العالم الآخر المهم في النظر الى الامور الخاصة والعامه هو التجرد ومعرفة الحقائق بتقدير ما يتاح للانسان ان يعرف ويبحثا بحثا دقيقا، مهما كانت الامور بسيطة، وذلك من اجل اجراء العدل الذي هو ربة الدنيا ورجال الحياة، ولا يستقيم بغيره علم ولا حب ولا صداقة ولا نظام، اذا لم يراع العدل في الامور الهامة فلا يؤمل العالم ان يسود السلام.

ومن المقالات الطريفة التي تضمنها الكتاب مقالة بعنوان «الاصطفايين» لاصطفايين كما يصلهم الامتداد حسني فريز، هم كوكبة من الناس ليسوا من اهل الحل والعقد عادة وليسوا من اهل الرأي، فهم اناس عاديون حل الغالب ولفهم منهم يسرب الى الانتزاع يصفق مع المفسكين ويرقص مع الرافضين، وهو انما خرج من صفه الاول في الامتزال وطرب السلام من اجل ملذاته يريدها ويتأكل في سبيلها واذا عصا القضية وجدنا في هؤلاء

ويقع ذلك الكتاب في سنة اربع وثمانين صفحة من القطع المتوسط، تتضمن حوالي خمس وتسعين مقالة وقصيدة شعر، وهو من منشورات رابطة الكتاب الاردنيين لعام ٨٢، اضافة الى اختواء الكتاب لبعض من المقالات التي رغب فيها مؤلفه ان يمر عن اراله في الواقع الادبي والفني والعربي وعن اولائه في بعض القضايا الاجتماعية والاساسية، والان لننظر الى بعض هذه المقالات وسرى محرابها.

زملاء المهم «تعاولنا في السلط حين كنا في الدراسة الثانوية، هو في مدونة السباح يتأهل وانا في مدونة السلط، كان متحمسا لمدونته والفا من قوله مؤيدا له بقوة بيان وصوت رنان وشخصية جذابة غلابية، فتحيانا في الله وتواتت اللقاءات في العطلة الصيفية ثم التقينا في الجامعة

المطابع تدرس

عن دار الكرمل للنشر في عمان صدر حديثا «الشيخ كتمان ياكل الصبار» في باب العمود، تأليف الفاضلة «منيرة قهوجي»، تقع المجموعة في ٤٥ صفحة من القطع المتوسط وتتضمن ١٢ قصة قصيرة.

* صدر حديثا للشاعر الاردني (محمد القيس) عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق مجموعة شعرية جديدة بعنوان (متناول في الاثني).

لقدت الدوائر الثقافية مؤخرا

الاثنين الهجري البعالي «دوس

الكشاف الأدبي

* بغداد:

صدر في بغداد عن دار الموسوعة الصغيرة «قصايا في التربية والتعليم» بقلم الدكتور مصطفى بغداد.

وعن دار الشؤون الثقافية العام في وزارة الثقافة والاعلام في العراق صدر كتاب «مارسيل برست والتخلص من الزمن» الكتاب من تأليف جبر من بريسه وترجمة نجيب المانع.

* دمشق:

صدر للكاتبة نغمه اكراد «الافني والرامي» وهو صادر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

اصدر الشاعر عبدالكريم دندني مجموعته الشعرية بعنوان «متنايل الوداع».

* فلسطين:

«الصراط» مجلة اسبوعية في فلسطين المحتلة وبهم المجلة بالقضايا الدينية والسياسية والثقافية.

* باريس:

اصدر الكاتب المغربي الطاهر بن جلون رواية «طغل في الرمال».

وقد اصدر الكاتب روايته هذه في باريس.

وعن دار لامارتين في باريس صدر كتاب «العالم العربي والمرأة» بقلم الكاتبة المغربية غيتا الحياطة..

مقدمات ثقافية

عقد في الدار البيضاء مؤرخا المؤرخ التاسع لاتحاد كتاب العرب العربي الذي يهد من القدم الاتحادات العربية واكثرها فاعلية. وقد عقد المؤتمر برئاسة الناقد المغربي واحد اليابري، وهو رئيس الاتحاد، وعضوه كل من: الشاعر ادريس الملاي، ابراهيم الخطيب، احد صبري وادريس الناقوري.

وقد حضر المؤتمر العديد من الادباء الممارية وايضا عدد من المثقفين من خارج المغرب العربي.



عليها في احد الملاهي، في لبنان فصحري جملها وعلوية حديقها ودعالة اخلاقها.. فاخذت اقرب اليها الا انني لوجيت ليها بعد انها متزوجة، فارت الانسحاب بهده واحيت ان اخذت هذه الذكرى الجميلة فكانت اغنية لطيفة..

* اتنى ان اصبح وزيرا.. احلم ان اكون اول مؤسس لوزارة الفنون الجميلة في لبنان، وذلك حتى استطيع من خلال منصبي تقديم يد التوثق والمساعدة لعشائر الفنانين كما ساعمل لو قدر لي ان اصبح وزيرا في يوم ما على اجساد الاغنيات الماططة من الجذور، ولن اسمح للكلام المايل ان يشر ويسلخ، بجسسي الى سوف اغربل.. واغربل.. حتى تصل الى ما تريد..

* الصحافة الفنية متطورة.. على الرغم من كثرة العليات التي تقف في وجه الصحافة وتحول دون الوصول الى المستوى المطلوب، الا انه والحمد لله استطاعت صحافتها وخاصة الفنية تحظى العليات لتلحق بالتالي بركب الصحافة المتطورة.. ويشار اليها بالبنان، ولكن ما يسيب بعض الصحف الفنية انها تجارة تفتت بين ليلة وضحاها ومن انشائها السامية، واصبح منها الوحيد ان تاجر بالنق والفسانين.. وكما آسف على تلك الالام التي وضعت ان تساق رواء المادة..

والتي هو اول من صفقني عندما قررت دخول محرك الحياة الفنية بعدما وجدت التشجيع من قبل كل من ايجت له فرصة الانتعاش لصوتي، عزمت على دخول مسابقة لاختيار الاصوات الجميلة والتي كان ينظمها التلفزيون اللبناني من حين لآخر وبالفعل انجيت في المسابقة، فشاركته بالبرنامج وظهرت على شاشة التلفزيون وقد اتخذت هذه الخطوة

دون علم والدي ولحزنت كثيرا وعدت الى المنزل، وانا ارادتي حلة السعادة النفسية.. ولكن فرحي لم تكمل حين وضعت اول خطوتي في باحة المنزل فقد كان والدي بالانظار، وليل ان افقه بانه كلمة كان والدي يطبع صفة قوية على عدي.. فالتت فيها كثيرا لكن والدي الحبيبة هي السبب في خروبي من صومعة الحزن والتي بانالي طلبت مني الاستمرار فيما بدأت..

* هؤلاء اثاروا اعجابي.. من المطربين الذين اساوروا اعجابي الفنان الراحل عبدالحليم حافظ وسيدة الشرق الفنانة الراحلة ام كلثوم والفنان الكبير الامتداد ودع الصالحي كما احب الانتعاش للحلم بركات واطرب لسماع صوت علي الحجار.

* نقطة ومن اول السطر اول فقة وقعت في شبك حبا تدعى (صبي)..

* امرك هي الاغنية التي فنتت لو الي الا الذي خبتا..

* ذو ذنبي لولولي تحساروب الكبار، تسرق في الظفولة وتعمد بالنار، هي الاغنية التي اردتها بيني وبين نفسي..

* المرأة بالنسبة لي هي مصدر الام، وينوع عطف رحمان.

* احب عدي هو ظاهم اكر من كونه عاطفة.

* القاعة كثر لا يلقى.. حكمتي المفضلة..

* انا من المرن.. من الفشل.. من المستقبل..

* لو لم يكن سامي كلارك المطرب لقيت ان اكون ضابطا في الجيش..

* لم احاول خداع الفن الجليل.. لان طبيعة صوني لا تسمح لي بان اخوض في غمار هذا اللون.

* سامسي كلارك حاصل على ليسانس في الحقوق..



السباحة تحتاج رعاية زائدة



ساحرون وميداليات

** رغم القناعة التي يحملها كالة المسؤولين عن قطاع الرياضة بأهمية السباحة في الألعاب الأولمبية، والدورات والبطولات الخارجية، إلا أن العناية والرعاية تجاه هذه الرياضة لا تعادل عشر ربحهم العين الاهتمام المطلوب!

السباحة، رياضة فردية وهذا يعني إمكانية الفوز بأكبر عدد ممكن من الميداليات معززة بهذه الرياضة، لماذا هذا الغفط عنها يا ترى؟

حدث

** الحدث: فوز أبناء البادية على الأولاد في ٢/٥ بكرة القدم! * التعليق: يبدو أن فرق الدرجة الثالثة قد أثبتت وجودها على الساحة الكروية في ظل غياب «الكبار»، وما هذه الميزة إلا درس للارثوذكسي، حتى يعود قويا، والأولاد!

** الحدث: مشاركة منتخب «التيكواندو» في بطولة كأس العالم بفيلادلفيا. * التعليق: هذا المنتخب بإمكاننا الاعتماد عليه للحصول على الميداليات بأشكالها الثلاثة، فهو خير ممثل للمنتخبات الوطنية في الألعاب الفردية. ** الحدث: رئيس اتحاد كرة القدم يؤكد على أن الحكم الجيد نادر ونكره، والحكم السيء يجب شطبه من قوائم التحكيم! * التعليق: لا تعليق!!

** الحدث: تأسيس ناد «جديس» لملي وزارة التربية. * التعليق: خطوة جيدة من الوزارة، خاصة وأن النادي المنشود سيخوض شمسار المنافسة مع الأندية التربوية في الوطن العربي. ** الحدث: أسلوب التجارة بدأ يطغى على المباريات الودية مع الفرق الغربية الحقيقية! * التعليق: التهرب من المنافسة الحقيقية، التي تلتزمها على الأندية التي لا تلعب من منطلق الربح!



ولندا في طابور عرض البطولة

هذه الرياضة جتيا الى جب كرة القدم
لنزي الفسفا بمسارات أربع
لقلعة، أوجنتا وابكتنا، ووضعتنا
«هدنا» في آخر الزكرب العربي في راجعون!!

«أبو عاب»... خير اللاعبين!

** خير من يشق الطريق نحو بوابة الخصوم، هو جمال أبو عاب لاعب القيسل والمنتخب الوطني! وهو من تسد بالعباءة وأخلاقه وتواضعه، هو «أبو عاب»! و... وهو من تشم فيه رائحة عارولة الكرة - إمام زمان - هو «أبو عاب» - أيضا -! ترى، هل ترى «أبو عاب» آخر في ملاعبنا، ينس اللياقة والعقل الميداني، والأخلاق والتواضع! أمنا ذلك!



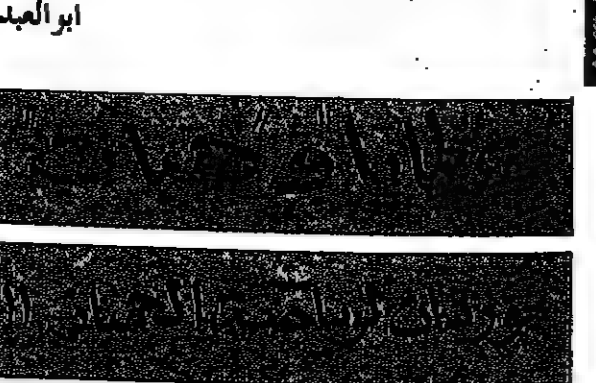
نقطة ومن أول السطر
«منتخبنا الوطنية مثل الأعشاب الصغيرة، التي لا تؤدي القمح، بل الحمال «الفلاح» هو الذي يؤذيها!!»

** إداريون... هم رأس الهرم الرياضي، ولأن تواضعهم وعقولهم وذكاءهم من الأمور المطلوبة لتحقيق شمارات متعددة في العمل الرياضي، فأننا بذلك نحقق مبادئ منطقية - وليس شمارات فقط - نفرض نفسها علينا، حيث أن «تاج المروءة التواضع» والعقل أهم من اللسان، والذكاء لعبة النعم - إذا توفّر!!

** قيل: «يستطيع النهر أن يحافظ على اسمه حتى لو جف»، ونحن نقول: مطالب الأندية من وزارة الشباب - حق مكسب -، وعليه: فإن دورها في رعاية شؤون الشباب سيبقى مخلدا أبدا الدهر حتى لو اجتمع سيلان في غمد واحد!!

** لأن الأمانة معقل الطاعة، فإن عكس ذلك يشتر إلى وجود أزمة في الإدارة الرياضية مفادها: «مال تأتي به الرعب... تأخذ الزواجع!»

** قرأت لسلم حدان: «إن الرجال إذا أصبح الطابع الرئيسي لأي عمل رياضي... لا بد أن ذلك أن تنتشر الفوضى وتعم اللامبالاة، وتصبح نسبة النجاح ضئيلة، بل أنها مع مرور الأيام والاضرار على عدم التفرغ تبدأ بالتلاشي، حتى تضمحل، وتصل رقما تحت الصفر!!»



الجهاز عدا بحر، ولكنا

** اتحاد الجيمان، اتحاد «مسكين»! ذلك أن «العطاي» و«الميات» وليس الملح (كسر الملح) من قبل وزارة الشباب، هي الموارد التي يعتمد عليها اتحادنا في تغطية نشاط أو نشاطين في السنة الواحدة! لدينا الكفاءات والمواهب، والرعاية من قبل الاتحاد متوفرة، ولكن المورد المالي غير متوفر، فهل من اهتمام بهذه الرياضة الجميلة والتي تحظى باهتمام كالة دول العالم المتقدم؟

«ليلية» ضحية للحر



ليلية

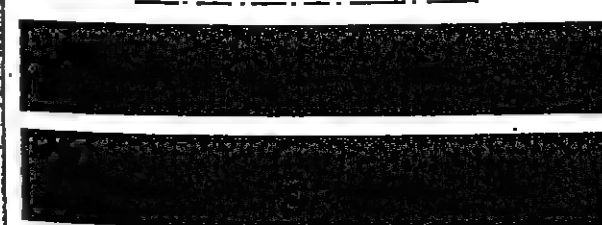
التي الت الثالثة «ليلية» مؤخرًا من تصوير دورها في فيلم «ضحية حب» والذي يدور حول مجتمع النشالين من خلال عصابة رئيسها عبدالمعتمد مدبولي، تحظى الأطفال وتعلمهم النشل والسرقة، ومن هؤلاء الأطفال ليلية، التي تكبر وتصح مع الأيام نشالة محترلة. ويحدث أن يهرب إلى وكر العصابة طفل جديد يطلب منها أن تعلمه أصول النشل، ولكن يحدث تعاطف بينها وبين الطفل فيرفض أن تستجيب لطلبه وتحاول أن تهربه إلى أهله حتى لا يلقى مصيرها نفسه.



مروت أمين

ميرفت أمين طبيبة في السجبت

* تسعد الفنانة مروت أمين للمشاركة في مسلسل (الطوفان) والذي تدور فكرته حول طيبة تعمل بمصلحة الطب الشرعي، تتركب جريمة تزوير، ويحكم عليها بالسجن لمدة سبع سنوات، وذلك من أجل القاذ زوجها الذي احتل ملها من المال، وعندما تخرج تفاجأ بأن الطوفان قد اجتاح كل شيء حتى أسرته، يشارك في المسلسل أيضا رعدته بمصطفى لهماي



ليلة كرم

يدو أن لعبة «رفع الأجر» والتي تارسها الفنان الضاحك عادل امام من حين لآخر قد أعجبت نجوم مسرحية «عل الرصيف» والذين عمدوا إلى الاتفاق مع مخرج المسرحية جلال الشراوي وبشكل سري إلى رفع

الطريف الى مهرجات دمشق

* بدأت في الأسبوع الماضي العروض الأولية على مسرحية «أوديب» المأخوذة عن العسة شكسبير والتي تحمل نفس الاسم... ولم يستطع المخرج خالد الطريفي بعد على الناصر أن يشارك في المسرحية.

وما يذكر أن الطريفي سيشارك بهذا العمل في مهرجانات دمشق الدولي والذي سيقام بعد فترة.

أخبر تليست

أخبرنا فلم أخبر مريم



مهر دمي

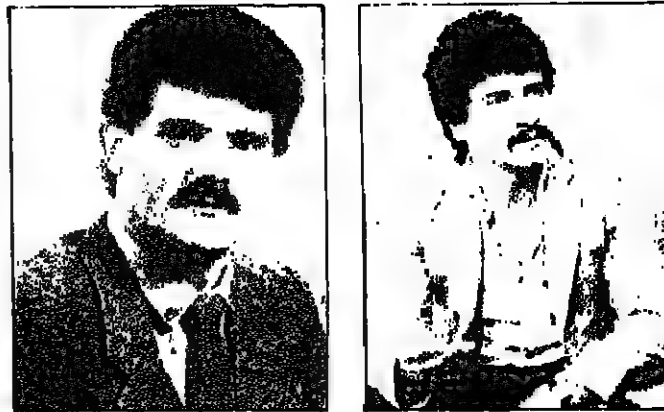
* بعد انتهاء اجازتها الصيفية والتي قضتها مع والديها الفنانة دمية أحمد بين القاهرة وبازيس والمجمعي، عادت مهر دمي إلى القاهرة لبدأ بتصوير أحدث الملامح بعنوان «الحريّة» عن قصة المتج السباني

عناوين أفنانين



* فارقو الليشاوي ٢٨ شارع عبدالمعتمد لطفي - المهندسين - القاهرة - مصر
* خريتان عمارة - لبيسون - شارع شجرة الدر - الزمالك - مصر - القاهرة

الانتهاء من تصوير «المواجهة»



التي أخرج الأردني حسن أبو شمره الأسبوع الماضي من تصوير المشاهد الأخيرة للفيلم لطاع المصراوات والباحثات الاجتماعيات.

وفيلم «المواجهة» والذي يهلب عليه الطابع الكوميدي، من بطولة ربيع شهاب والذي يؤدي فيه شخصية جديدة عليه، إضافة إلى سهر فهد، وعبدالكريم الفراسي، وعمل عبدالعزيز، وولمت وحسين أبو جند، وساري الأسعد، وناديه الطريفي... وآخرين.

مكود جلال العزيز يخطف أوتيسيا بحريًا

من المقرر أن تكون المشاهد الأولى من فيلم «نهر الخوف» قد تم تصويرها، والذي تدور فكرته حول اختطاف أوتيسيس بحري وإخراج محمد أبو سيف.

لا تجيب سيرة

خطة السجام... سالت على الرها الدماء!!

أحد المظن المشهورين كاد أن يتسبب في «عق» زميل، وذلك أثناء الأملكان في تصوير أحد مشاهد عمل تلفزيوني طازج.. جدا!!

وتعود أصول «السولة» إلى أن ذلك المشهد يطلب من البطل أن يقرم بالضغط على «رقبة» الممثل المكتوب، وعندما أعطى المخرج الإشارة قهيدا لبدا التصوير... حتى أصبحنا نضغط بكل ما أوتي من قوة على «زمامة رقبة» زميله، وكان بينهما ثارات بني عس.. وفرجي.. جيع من كان متواجدا يتعالي الصيحات إلا أنهم لم يعيروها أدنى اهتمام، ظنا منهم أن تلك الصيحات صادرة بفعل الاندماج بتصوير المشهد... أما المخرج فقد أخذ يصفق ويصفق ويقول «برافو... برافو» إلا أنه ومع مرور الوقت... اكتشف الجميع أن الدماء تسيل من رقبة الممثل المكتوب... وذلك بفعل الخدوش التي أحدثتها الظافر بطل العمل. وعلى ما يبدو أن ذلك الممثل أراد أن يتقم لنفسه... ولكن من إحدى المشاركات التي لا حول لها ولا قوة... فعندما طلب منه المخرج أن يورج صفة خفيف على خد تلك الفنانة لم يتصنع لأوامر المخرج، فوجه صفة لوح «سام» القابلة للانفجار... وحطت ضيقة على خدها... إلا أنها لم تحط توازنها... ولم تتألم نفسها من الوقوع أرضا، لو تعلم رأسها بالتالي بالمجدار... الذي أحدث «فلسفا» برأسها سالت على الرها الدماء!!



رياضة

حمى التشكيل الجديد للاتحادات الرياضية!

**** تأييد «شبحان» عن كيب، تحركات الذين يشعرون في قرارات أنفسهم بانهم اهلا لقيادة هذا الاتحاد او ذاك في اطار التشكيل الجديد للاتحادات الرياضية**

الظرف، علما بان وزارة الشباب، كانت قد اعلنت مؤخرا قانونها المعدل، والذي يفيد بالغاء مؤسسة رعاية الشباب، واعلان اعادة اللجنة الاولمبية الوطنية الى مركزها الطبيعي.

وعلمت «شبحان» في هذا الترجع انه سيم تعين محمد جميل ابو الطيب امينا عاما لوزارة الشباب، واكرم مضاروه مساعدا للامين العام، كما سيم ضم كافة الكوادر الموجودة حاليا في مؤسسة رعاية الشباب الى وزارة الشباب! على الراجح الاخرى، تؤكد «شبحان» ان البية صعد الى اعادة وزارة الثقافة والشباب - معا -



الترجع بعد التشكيل الجديد للاتحادات الرياضية.

قرار يقضي بدخ بعض الاتحادات الرياضية - بعضها بعض - حيث تنجح البية الى دمج الاتحادات القوس والشباب والمبارزة والجيمناز، وكذلك السكواش والسنس الارضي.

اما على صعيد المرشحين لتولي رئاسة الاتحادات الرياضية في الفترة المقبلة، فقد علمت «شبحان» من مصادر موثوقة ان اتحاد الطاولة ستطاح رئاسته بالدكتور عصمت الكردوي، والسلة بمراد حداد والجماز بالدكتور عودة الخش، والسكواش بجهود عبدالمعصم، وهذه الاسماء معظما مكررا عند اتحاد الطاولة، ويوقع ان تحصل



والدكتور عصمت الكردوي، الذي سيم تعين من قبل وزارة الشباب، يميناً سيم انتخاب 3 - 4 أعضاء من قبل الجمعية العمومية، وأسس الانتخاب ليعتمد على ترشيح أعضاء من أعلى درجتين مع إعطاء الدرجة المتقدمة الصفة الأسمى من حيث عدد المقاعد.



والدكتور عصمت الكردوي، الذي سيم تعين من قبل وزارة الشباب، يميناً سيم انتخاب 3 - 4 أعضاء من قبل الجمعية العمومية، وأسس الانتخاب ليعتمد على ترشيح أعضاء من أعلى درجتين مع إعطاء الدرجة المتقدمة الصفة الأسمى من حيث عدد المقاعد.



والدكتور عصمت الكردوي، الذي سيم تعين من قبل وزارة الشباب، يميناً سيم انتخاب 3 - 4 أعضاء من قبل الجمعية العمومية، وأسس الانتخاب ليعتمد على ترشيح أعضاء من أعلى درجتين مع إعطاء الدرجة المتقدمة الصفة الأسمى من حيث عدد المقاعد.



والدكتور عصمت الكردوي، الذي سيم تعين من قبل وزارة الشباب، يميناً سيم انتخاب 3 - 4 أعضاء من قبل الجمعية العمومية، وأسس الانتخاب ليعتمد على ترشيح أعضاء من أعلى درجتين مع إعطاء الدرجة المتقدمة الصفة الأسمى من حيث عدد المقاعد.

شركة محمود أحمد شعبان وشركاه للمقاولات العامة

هاتف ٤١٧٤٦١ عمان الأردن

تأسست شركة محمود أحمد شعبان وشركاه في عام ١٩٦٨م، ومديرها هو رجل الاعمال المعروف محمود شعبان (ابو صلاح).

ومنذ تأسيسها دأبت الشركة على تنفيذ المشاريع المتعلقة بقطاع المقاولات كاعمال الطرق والابنية.. ولا توجد بقعة في هذا الوطن، لم يصلها عمال هذه الشركة ومعاونهم والتي اخذت على عاتقها تنفيذ كافة الاعمال الموكلة اليها بكل دقة واتقان، فانها تلت على مديروها السيد محمود شعبان الكتب الموجهة من قبل الوزارات المختلفة، والتي تحصل بين طياتها

الشركة ذات قدرة وعطاء متواصل

موظفون أكفاء وشعلة نشاط

بمجال المقاولات.. وقد بلغ عدد من يعمل لديها حوالي ٦٠٠ عامل اردني على مختلف مهنتهم.. ومنهم من اصبح الان من رجال الاعمال الكفاء.

اما مدير الشركة السيد محمود شعبان فهو مقاول ينتمي لوطنه ويعشق حبات ترابه حتى الثالثة.. استطاع وبفضل درايتته وحسن تدبيره الوصول بشركته الى مصاف الشركات التي يشار اليها بالبنان.. ولا ننسى ان الشركة تقدم الحوافز لكافة العاملين فيها من اجل مواصلة بذل المزيد من الجهود التي هي اولا واخيرا لصالح الوطن.

كلام المقاهي



* الوجهة كثيرة ومتعددة.. ترتاد هذا المقهى.. ولم احاول في يوم من الايام ان اسأل هذا او ذاك من انت.. ومن تكون.. لكن هذه المرة.. شاهدت اثنين يتحاوران بحرارة.. اقربت منهما.. وللصدفة وجدت انهما كاتبان من ذوي الاسماء المعروفة، ومن المصطفين فكريا داخل بيتهم (رابطة الكتاب) سألتهما.. ما الذي اتيكم الى هذا المكان؟ قالوا: ان كان البيت لا يتسع لنا.. فليس لنا الا المقاهي ماوى!

* «الجنون فنون».. هكذا قالوا.. ولكن هذه المرة.. تبين لي ان «الفنون جنون».. احيانا.. حيث كان يجلس في المقهى احد الفنانين الذين انطبعت اسمائهم على كل شقة ولسان.. ولجأة (رفع الفنان صوته.. واصبح يشدد بكلمات لا يرضاهما انسان..

* كبت في مذكراتي.. «من يرتدي لباس غيرة.. يضطر الى غسله مرة في اليوم»..

كلمة ونص
حينما تسطع قناديل الحب في صدوركم.. تبتد طلمات الحياة..
شيخو

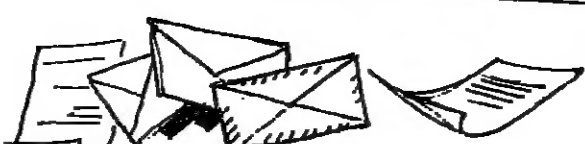
الجراد الأخضر - ناعور
يا.. انك النكهة مثيله،
بستين تيله.

صبر
* يا شيخو انما زرع الصبر في قلبي
وما بان.. ومعه مع الحزن راح ما
بان..

جهد الزقيل - كقرايل
وانا قطعت الشيخ من جبل
شيحان، ونقحت واسفحت
لاصحابي ومفعولا ما بان..

هدية العيد
* يا بالشيخ عندما يأتي العيد
لهذا تهي جانك؟
محمد سليم السرواشدة -
علي.. لماذا الحزن؟
هاني قراعه - الكرك
عزائي ظلك عزائي.. يا حاني
يا عز احبائي..

قيادة السيارات
* صديقي شيخو لي صديق جيم لا
استطيع التخلي عنه يرى السيارات
ولقادتها بجنون وانما اكرهها جدا..
فهل اجد عندك حلا مناسباً برضتي
ريضية؟
عبدالرحيم المغربي - جبل
الامير فيصل



بيد شيخو

ضعيف وقوي
* هل صحيح ان الانسان القوي لا
يقع في الحب.. اما الضعيف لانه
يقع؟
سامي عوض - القطرانة
الله وكيلك.. من يوم ما
خزرت بنتا وهي حاطة نقرها
من نقرتي..

حان
* يا شيخو عدلي بمالك عدلي..
غالب القراوة - الطفيلة
ارجوك مش ناقصني قرعة
هيام نواف - البازحة
طريق الاوتستراد..

الفشل
* يا شيخو انما لاشلة في المدرسة ولي
الحياة.. لماذا الحزن؟
المعذبة ز. م. م. اريد - الكورة
بسيطة الجوزي واقمدي في
البيت..

طرفة
* بينا كان اتيان من التيكاري بالهين في الضحراء.. وجدنا البوبة غار
كبيرة..
للال السكير الاول لصديقي: البنت هذه اتوبه غاز؟
لصديق الثاني قائلا: لا.. لان ذلك ربما كانت رقيقة بعر..

عودة ايامي فريديتي

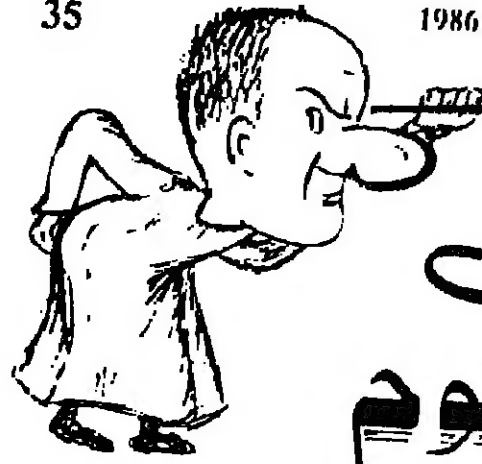
شقة فنجان



بينما جلست هي على الكنية القوية
من طاولة الوسط.. وصبت لنفسها
فجانا من الشاي.. بينا كان فنجان
لا زال على حاله لم اذق طعمه بعد..

(الحب يبدل) هكذا صممت
بفكرهم وعلى دمعهم ما قالوا ولكنني
اكاد لي بعض الاحيان ان اصقل هذه
المقولة ومعداتها.. بعدما جرى لي
في الاسابيع الاخيرة.. وكلما احسبت
واحدة او احدى ياتي من (بطلانها)
منشئ او مزجج غيبي، وكأني
مكتشف (الجميلات) وفاتح ابواب
النفس، امام بعض (الماي فرندات)
لاذبا بين تزوجين ويخرب معهن
الحظ.. وابقي لوحدي مقهورا..
اضرب كما بكف.. وانمت عن
(مقلب مدين) للانتقام (ببعض)
النفس.. من هذه او تلك التي
خاطبتني.. او عشت بمواقفي
(الصبر) البرية..
* بعد حالة الدهر التي احداثها
الفران في حلة عيد ميلاد والماي
فرند، والقطعة التي حدثت بيني
وبينها.. فقد احسست ان
القطعة التي لا شك فيها.. وعلى ان
اتصل باحدى (الجول فرندات)

وعدت مسرعا بعد ان سرحت
شعري.. وتطسرت وآه.. يا
حيثي.. وعلى غير عادتي كانت
سعيدة جدا جدا.. وحينما حازلت
ان احصل لها عن القلب المرتب
شاهدتها تزدرد (وبقها) قائله وهي
تفلي اضطرارها.. ولا يملك حيبي،
يستاهرا كانوا اضربا «دمهم ليل
ومنيح منك خلصتني منهم» اشرب
حيبي (شايك) برد.. والنصفت بها
ونسيت طعم الشاي الذي وجدته قد
اختلط كثيرا وكأني وضعت له
بدلا من السكر ملحا.. واضطرت
منها لأبقي واجدد ابريق الشاي..
لاذبا يا تقول اولاً يملك حيبي
اشرب.. اشرب (او الله سم من
ايديك زاكبي كيون) وتبرعت فنجان
على معشني والنسا تحدث اليها
بالسجام.. وكما حازلت ان اعيد
الفنجان كانت تحمله بيدها وتقول
لي متشاي حيبي.. اشرب (والا ملل
المكسور.. يا بطني..



كيف تراك التيوم

برج العذراء

من 24 آب
إلى 23 أيلول



- من صفات رجل العذراء
أه لا يهتم بالشكليات، رزين
يبدق النظر في كل الأمور
المتعلقة بحياته، ولكنه ميل إلى
الرومانسية والخيال أكثر من
اللازم وخاصة في الأمور
ال عاطفية.
- من مميزات:
* لا يهتم بالشكليات
* ذو أخلاق حميدة
* ذكي
* كريم
* صادق
* ومن سلبياته
* خيال
* لا يلتزم بمواعيده
- * النسيان أحياناً
* يحب مطالعة القصص
البوليسية.. ويفضل سماع
ال أغاني الغريبة الراقصة.
* جودته المفضلة: اليافوت.
* زهرته المفضلة: البنفسج
* يوم السعد: الخميس
* رقم الحظ: (٦)
* لون الحظ: البرتقالي
* صفات امرأة العذراء
المرأة العذراء على التقىض
تماماً من رجل العذراء فهي تهم
كثيراً بالشكليات، مترددة في اتخاذ
قراراتها، إلا أنها تقي بالتزاماتها
إن التزمت، تنق بنفسها..
- * من مميزات:
* حب السفر، وتفضل
سماع الأغاني العذبة
* جودتها المفضلة: اللباس
* زهرتها المفضلة: السورد
* يوم السعد: الثلاثاء
* رقم الحظ: (٧)
* لونها المفضل: البنفسجي
- تقي بالتزاماتها ومواعيدها
الثقة بالنفس
الكرم
الجراءة
ومن سلبياتها:
* تهم بالشكليات دون المضمون
* مترددة في اتخاذ قراراتها
* الانكسالية أحياناً
* تحب السفر، وتفضل
سماع الأغاني العذبة
* جودتها المفضلة: اللباس
* زهرتها المفضلة: السورد
* يوم السعد: الثلاثاء
* رقم الحظ: (٧)
* لونها المفضل: البنفسجي

بيت التمويل الأردني

رأس المال المدفوع ٦ مليون دينار أردني
يحق لعملائه وأصحابه المزيد من الأرباح والمنافع ويوفر لهم
فرص الاستثمار المضمونة.

الصرافة والحوالات:

- * بيع وشراء العملات الأجنبية والشيكات السياحية.
 - * إصدار الشيكات والحوالات الدولية على جميع أنحاء العالم.
 - * بيع السبائك الذهبية المتنازع بالجولة وبالمصرف.
- ### الودائع والاستثمار:
- * قبول الودائع بالعملة المحلية والأجنبية بما في ذلك لحساب الاستثمارية.
 - * قبول حسابات التوفير للحسابات والأعمال والأشخاص.
 - * استعدادنا لتمويل المشاريع الاستثمارية الجيدة.

الخدمات:

- * خدمات استشارية (مصرفية، استثمارية، مالية، اجتماعية).
 - * ملتقى رجال المال والأعمال من المواطنين والمغتربين في جو مريح صامق، الشيكات والحوالات الصادرة عن البيت.
 - * هيئات أجنبية من حيث الضمان والأمان والأمن.
- بيت التمويل الأردني
المركز الرئيسي
لبنان - بيروت - شارع التحرير - المبنى التجاري - الشمسيان
ص.ب. ٩٢٥٩٩ عمان - الأردن - هاتف ٥٠٦٦٦٦٦ / ٥ خطوط
تليكس ٢٢٤٨٧ / ٢٢٤٨٨ / ٢٢٤٨٩ / ٢٢٤٩٠ / ٢٢٤٩١ / ٢٢٤٩٢ / ٢٢٤٩٣ / ٢٢٤٩٤ / ٢٢٤٩٥ / ٢٢٤٩٦ / ٢٢٤٩٧ / ٢٢٤٩٨ / ٢٢٤٩٩ / ٢٢٥٠٠ / ٢٢٥٠١ / ٢٢٥٠٢ / ٢٢٥٠٣ / ٢٢٥٠٤ / ٢٢٥٠٥ / ٢٢٥٠٦ / ٢٢٥٠٧ / ٢٢٥٠٨ / ٢٢٥٠٩ / ٢٢٥١٠ / ٢٢٥١١ / ٢٢٥١٢ / ٢٢٥١٣ / ٢٢٥١٤ / ٢٢٥١٥ / ٢٢٥١٦ / ٢٢٥١٧ / ٢٢٥١٨ / ٢٢٥١٩ / ٢٢٥٢٠ / ٢٢٥٢١ / ٢٢٥٢٢ / ٢٢٥٢٣ / ٢٢٥٢٤ / ٢٢٥٢٥ / ٢٢٥٢٦ / ٢٢٥٢٧ / ٢٢٥٢٨ / ٢٢٥٢٩ / ٢٢٥٣٠ / ٢٢٥٣١ / ٢٢٥٣٢ / ٢٢٥٣٣ / ٢٢٥٣٤ / ٢٢٥٣٥ / ٢٢٥٣٦ / ٢٢٥٣٧ / ٢٢٥٣٨ / ٢٢٥٣٩ / ٢٢٥٤٠ / ٢٢٥٤١ / ٢٢٥٤٢ / ٢٢٥٤٣ / ٢٢٥٤٤ / ٢٢٥٤٥ / ٢٢٥٤٦ / ٢٢٥٤٧ / ٢٢٥٤٨ / ٢٢٥٤٩ / ٢٢٥٥٠ / ٢٢٥٥١ / ٢٢٥٥٢ / ٢٢٥٥٣ / ٢٢٥٥٤ / ٢٢٥٥٥ / ٢٢٥٥٦ / ٢٢٥٥٧ / ٢٢٥٥٨ / ٢٢٥٥٩ / ٢٢٥٦٠ / ٢٢٥٦١ / ٢٢٥٦٢ / ٢٢٥٦٣ / ٢٢٥٦٤ / ٢٢٥٦٥ / ٢٢٥٦٦ / ٢٢٥٦٧ / ٢٢٥٦٨ / ٢٢٥٦٩ / ٢٢٥٧٠ / ٢٢٥٧١ / ٢٢٥٧٢ / ٢٢٥٧٣ / ٢٢٥٧٤ / ٢٢٥٧٥ / ٢٢٥٧٦ / ٢٢٥٧٧ / ٢٢٥٧٨ / ٢٢٥٧٩ / ٢٢٥٨٠ / ٢٢٥٨١ / ٢٢٥٨٢ / ٢٢٥٨٣ / ٢٢٥٨٤ / ٢٢٥٨٥ / ٢٢٥٨٦ / ٢٢٥٨٧ / ٢٢٥٨٨ / ٢٢٥٨٩ / ٢٢٥٩٠ / ٢٢٥٩١ / ٢٢٥٩٢ / ٢٢٥٩٣ / ٢٢٥٩٤ / ٢٢٥٩٥ / ٢٢٥٩٦ / ٢٢٥٩٧ / ٢٢٥٩٨ / ٢٢٥٩٩ / ٢٢٦٠٠ / ٢٢٦٠١ / ٢٢٦٠٢ / ٢٢٦٠٣ / ٢٢٦٠٤ / ٢٢٦٠٥ / ٢٢٦٠٦ / ٢٢٦٠٧ / ٢٢٦٠٨ / ٢٢٦٠٩ / ٢٢٦١٠ / ٢٢٦١١ / ٢٢٦١٢ / ٢٢٦١٣ / ٢٢٦١٤ / ٢٢٦١٥ / ٢٢٦١٦ / ٢٢٦١٧ / ٢٢٦١٨ / ٢٢٦١٩ / ٢٢٦٢٠ / ٢٢٦٢١ / ٢٢٦٢٢ / ٢٢٦٢٣ / ٢٢٦٢٤ / ٢٢٦٢٥ / ٢٢٦٢٦ / ٢٢٦٢٧ / ٢٢٦٢٨ / ٢٢٦٢٩ / ٢٢٦٣٠ / ٢٢٦٣١ / ٢٢٦٣٢ / ٢٢٦٣٣ / ٢٢٦٣٤ / ٢٢٦٣٥ / ٢٢٦٣٦ / ٢٢٦٣٧ / ٢٢٦٣٨ / ٢٢٦٣٩ / ٢٢٦٤٠ / ٢٢٦٤١ / ٢٢٦٤٢ / ٢٢٦٤٣ / ٢٢٦٤٤ / ٢٢٦٤٥ / ٢٢٦٤٦ / ٢٢٦٤٧ / ٢٢٦٤٨ / ٢٢٦٤٩ / ٢٢٦٥٠ / ٢٢٦٥١ / ٢٢٦٥٢ / ٢٢٦٥٣ / ٢٢٦٥٤ / ٢٢٦٥٥ / ٢٢٦٥٦ / ٢٢٦٥٧ / ٢٢٦٥٨ / ٢٢٦٥٩ / ٢٢٦٦٠ / ٢٢٦٦١ / ٢٢٦٦٢ / ٢٢٦٦٣ / ٢٢٦٦٤ / ٢٢٦٦٥ / ٢٢٦٦٦ / ٢٢٦٦٧ / ٢٢٦٦٨ / ٢٢٦٦٩ / ٢٢٦٧٠ / ٢٢٦٧١ / ٢٢٦٧٢ / ٢٢٦٧٣ / ٢٢٦٧٤ / ٢٢٦٧٥ / ٢٢٦٧٦ / ٢٢٦٧٧ / ٢٢٦٧٨ / ٢٢٦٧٩ / ٢٢٦٨٠ / ٢٢٦٨١ / ٢٢٦٨٢ / ٢٢٦٨٣ / ٢٢٦٨٤ / ٢٢٦٨٥ / ٢٢٦٨٦ / ٢٢٦٨٧ / ٢٢٦٨٨ / ٢٢٦٨٩ / ٢٢٦٩٠ / ٢٢٦٩١ / ٢٢٦٩٢ / ٢٢٦٩٣ / ٢٢٦٩٤ / ٢٢٦٩٥ / ٢٢٦٩٦ / ٢٢٦٩٧ / ٢٢٦٩٨ / ٢٢٦٩٩ / ٢٢٧٠٠ / ٢٢٧٠١ / ٢٢٧٠٢ / ٢٢٧٠٣ / ٢٢٧٠٤ / ٢٢٧٠٥ / ٢٢٧٠٦ / ٢٢٧٠٧ / ٢٢٧٠٨ / ٢٢٧٠٩ / ٢٢٧١٠ / ٢٢٧١١ / ٢٢٧١٢ / ٢٢٧١٣ / ٢٢٧١٤ / ٢٢٧١٥ / ٢٢٧١٦ / ٢٢٧١٧ / ٢٢٧١٨ / ٢٢٧١٩ / ٢٢٧٢٠ / ٢٢٧٢١ / ٢٢٧٢٢ / ٢٢٧٢٣ / ٢٢٧٢٤ / ٢٢٧٢٥ / ٢٢٧٢٦ / ٢٢٧٢٧ / ٢٢٧٢٨ / ٢٢٧٢٩ / ٢٢٧٣٠ / ٢٢٧٣١ / ٢٢٧٣٢ / ٢٢٧٣٣ / ٢٢٧٣٤ / ٢٢٧٣٥ / ٢٢٧٣٦ / ٢٢٧٣٧ / ٢٢٧٣٨ / ٢٢٧٣٩ / ٢٢٧٤٠ / ٢٢٧٤١ / ٢٢٧٤٢ / ٢٢٧٤٣ / ٢٢٧٤٤ / ٢٢٧٤٥ / ٢٢٧٤٦ / ٢٢٧٤٧ / ٢٢٧٤٨ / ٢٢٧٤٩ / ٢٢٧٥٠ / ٢٢٧٥١ / ٢٢٧٥٢ / ٢٢٧٥٣ / ٢٢٧٥٤ / ٢٢٧٥٥ / ٢٢٧٥٦ / ٢٢٧٥٧ / ٢٢٧٥٨ / ٢٢٧٥٩ / ٢٢٧٦٠ / ٢٢٧٦١ / ٢٢٧٦٢ / ٢٢٧٦٣ / ٢٢٧٦٤ / ٢٢٧٦٥ / ٢٢٧٦٦ / ٢٢٧٦٧ / ٢٢٧٦٨ / ٢٢٧٦٩ / ٢٢٧٧٠ / ٢٢٧٧١ / ٢٢٧٧٢ / ٢٢٧٧٣ / ٢٢٧٧٤ / ٢٢٧٧٥ / ٢٢٧٧٦ / ٢٢٧٧٧ / ٢٢٧٧٨ / ٢٢٧٧٩ / ٢٢٧٨٠ / ٢٢٧٨١ / ٢٢٧٨٢ / ٢٢٧٨٣ / ٢٢٧٨٤ / ٢٢٧٨٥ / ٢٢٧٨٦ / ٢٢٧٨٧ / ٢٢٧٨٨ / ٢٢٧٨٩ / ٢٢٧٩٠ / ٢٢٧٩١ / ٢٢٧٩٢ / ٢٢٧٩٣ / ٢٢٧٩٤ / ٢٢٧٩٥ / ٢٢٧٩٦ / ٢٢٧٩٧ / ٢٢٧٩٨ / ٢٢٧٩٩ / ٢٢٨٠٠ / ٢٢٨٠١ / ٢٢٨٠٢ / ٢٢٨٠٣ / ٢٢٨٠٤ / ٢٢٨٠٥ / ٢٢٨٠٦ / ٢٢٨٠٧ / ٢٢٨٠٨ / ٢٢٨٠٩ / ٢٢٨١٠ / ٢٢٨١١ / ٢٢٨١٢ / ٢٢٨١٣ / ٢٢٨١٤ / ٢٢٨١٥ / ٢٢٨١٦ / ٢٢٨١٧ / ٢٢٨١٨ / ٢٢٨١٩ / ٢٢٨٢٠ / ٢٢٨٢١ / ٢٢٨٢٢ / ٢٢٨٢٣ / ٢٢٨٢٤ / ٢٢٨٢٥ / ٢٢٨٢٦ / ٢٢٨٢٧ / ٢٢٨٢٨ / ٢٢٨٢٩ / ٢٢٨٣٠ / ٢٢٨٣١ / ٢٢٨٣٢ / ٢٢٨٣٣ / ٢٢٨٣٤ / ٢٢٨٣٥ / ٢٢٨٣٦ / ٢٢٨٣٧ / ٢٢٨٣٨ / ٢٢٨٣٩ / ٢٢٨٤٠ / ٢٢٨٤١ / ٢٢٨٤٢ / ٢٢٨٤٣ / ٢٢٨٤٤ / ٢٢٨٤٥ / ٢٢٨٤٦ / ٢٢٨٤٧ / ٢٢٨٤٨ / ٢٢٨٤٩ / ٢٢٨٥٠ / ٢٢٨٥١ / ٢٢٨٥٢ / ٢٢٨٥٣ / ٢٢٨٥٤ / ٢٢٨٥٥ / ٢٢٨٥٦ / ٢٢٨٥٧ / ٢٢٨٥٨ / ٢٢٨٥٩ / ٢٢٨٦٠ / ٢٢٨٦١ / ٢٢٨٦٢ / ٢٢٨٦٣ / ٢٢٨٦٤ / ٢٢٨٦٥ / ٢٢٨٦٦ / ٢٢٨٦٧ / ٢٢٨٦٨ / ٢٢٨٦٩ / ٢٢٨٧٠ / ٢٢٨٧١ / ٢٢٨٧٢ / ٢٢٨٧٣ / ٢٢٨٧٤ / ٢٢٨٧٥ / ٢٢٨٧٦ / ٢٢٨٧٧ / ٢٢٨٧٨ / ٢٢٨٧٩ / ٢٢٨٨٠ / ٢٢٨٨١ / ٢٢٨٨٢ / ٢٢٨٨٣ / ٢٢٨٨٤ / ٢٢٨٨٥ / ٢٢٨٨٦ / ٢٢٨٨٧ / ٢٢٨٨٨ / ٢٢٨٨٩ / ٢٢٨٩٠ / ٢٢٨٩١ / ٢٢٨٩٢ / ٢٢٨٩٣ / ٢٢٨٩٤ / ٢٢٨٩٥ / ٢٢٨٩٦ / ٢٢٨٩٧ / ٢٢٨٩٨ / ٢٢٨٩٩ / ٢٢٩٠٠ / ٢٢٩٠١ / ٢٢٩٠٢ / ٢٢٩٠٣ / ٢٢٩٠٤ / ٢٢٩٠٥ / ٢٢٩٠٦ / ٢٢٩٠٧ / ٢٢٩٠٨ / ٢٢٩٠٩ / ٢٢٩١٠ / ٢٢٩١١ / ٢٢٩١٢ / ٢٢٩١٣ / ٢٢٩١٤ / ٢٢٩١٥ / ٢٢٩١٦ / ٢٢٩١٧ / ٢٢٩١٨ / ٢٢٩١٩ / ٢٢٩٢٠ / ٢٢٩٢١ / ٢٢٩٢٢ / ٢٢٩٢٣ / ٢٢٩٢٤ / ٢٢٩٢٥ / ٢٢٩٢٦ / ٢٢٩٢٧ / ٢٢٩٢٨ / ٢٢٩٢٩ / ٢٢٩٣٠ / ٢٢٩٣١ / ٢٢٩٣٢ / ٢٢٩٣٣ / ٢٢٩٣٤ / ٢٢٩٣٥ / ٢٢٩٣٦ / ٢٢٩٣٧ / ٢٢٩٣٨ / ٢٢٩٣٩ / ٢٢٩٤٠ / ٢٢٩٤١ / ٢٢٩٤٢ / ٢٢٩٤٣ / ٢٢٩٤٤ / ٢٢٩٤٥ / ٢٢٩٤٦ / ٢٢٩٤٧ / ٢٢٩٤٨ / ٢٢٩٤٩ / ٢٢٩٥٠ / ٢٢٩٥١ / ٢٢٩٥٢ / ٢٢٩٥٣ / ٢٢٩٥٤ / ٢٢٩٥٥ / ٢٢٩٥٦ / ٢٢٩٥٧ / ٢٢٩٥٨ / ٢٢٩٥٩ / ٢٢٩٦٠ / ٢٢٩٦١ / ٢٢٩٦٢ / ٢٢٩٦٣ / ٢٢٩٦٤ / ٢٢٩٦٥ / ٢٢٩٦٦ / ٢٢٩٦٧ / ٢٢٩٦٨ / ٢٢٩٦٩ / ٢٢٩٧٠ / ٢٢٩٧١ / ٢٢٩٧٢ / ٢٢٩٧٣ / ٢٢٩٧٤ / ٢٢٩٧٥ / ٢٢٩٧٦ / ٢٢٩٧٧ / ٢٢٩٧٨ / ٢٢٩٧٩ / ٢٢٩٨٠ / ٢٢٩٨١ / ٢٢٩٨٢ / ٢٢٩٨٣ / ٢٢٩٨٤ / ٢٢٩٨٥ / ٢٢٩٨٦ / ٢٢٩٨٧ / ٢٢٩٨٨ / ٢٢٩٨٩ / ٢٢٩٩٠ / ٢٢٩٩١ / ٢٢٩٩٢ / ٢٢٩٩٣ / ٢٢٩٩٤ / ٢٢٩٩٥ / ٢٢٩٩٦ / ٢٢٩٩٧ / ٢٢٩٩٨ / ٢٢٩٩٩ / ٢٣٠٠٠ / ٢٣٠٠١ / ٢٣٠٠٢ / ٢٣٠٠٣ / ٢٣٠٠٤ / ٢٣٠٠٥ / ٢٣٠٠٦ / ٢٣٠٠٧ / ٢٣٠٠٨ / ٢٣٠٠٩ / ٢٣٠١٠ / ٢٣٠١١ / ٢٣٠١٢ / ٢٣٠١٣ / ٢٣٠١٤ / ٢٣٠١٥ / ٢٣٠١٦ / ٢٣٠١٧ / ٢٣٠١٨ / ٢٣٠١٩ / ٢٣٠٢٠ / ٢٣٠٢١ / ٢٣٠٢٢ / ٢٣٠٢٣ / ٢٣٠٢٤ / ٢٣٠٢٥ / ٢٣٠٢٦ / ٢٣٠٢٧ / ٢٣٠٢٨ / ٢٣٠٢٩ / ٢٣٠٣٠ / ٢٣٠٣١ / ٢٣٠٣٢ / ٢٣٠٣٣ / ٢٣٠٣٤ / ٢٣٠٣٥ / ٢٣٠٣٦ / ٢٣٠٣٧ / ٢٣٠٣٨ / ٢٣٠٣٩ / ٢٣٠٤٠ / ٢٣٠٤١ / ٢٣٠٤٢ / ٢٣٠٤٣ / ٢٣٠٤٤ / ٢٣٠٤٥ / ٢٣٠٤٦ / ٢٣٠٤٧ / ٢٣٠٤٨ / ٢٣٠٤٩ / ٢٣٠٥٠ / ٢٣٠٥١ / ٢٣٠٥٢ / ٢٣٠٥٣ / ٢٣٠٥٤ / ٢٣٠٥٥ / ٢٣٠٥٦ / ٢٣٠٥٧ / ٢٣٠٥٨ / ٢٣٠٥٩ / ٢٣٠٦٠ / ٢٣٠٦١ / ٢٣٠٦٢ / ٢٣٠٦٣ / ٢٣٠٦٤ / ٢٣٠٦٥ / ٢٣٠٦٦ / ٢٣٠٦٧ / ٢٣٠٦٨ / ٢٣٠٦٩ / ٢٣٠٧٠ / ٢٣٠٧١ / ٢٣٠٧٢ / ٢٣٠٧٣ / ٢٣٠٧٤ / ٢٣٠٧٥ / ٢٣٠٧٦ / ٢٣٠٧٧ / ٢٣٠٧٨ / ٢٣٠٧٩ / ٢٣٠٨٠ / ٢٣٠٨١ / ٢٣٠٨٢ / ٢٣٠٨٣ / ٢٣٠٨٤ / ٢٣٠٨٥ / ٢٣٠٨٦ / ٢٣٠٨٧ / ٢٣٠٨٨ / ٢٣٠٨٩ / ٢٣٠٩٠ / ٢٣٠٩١ / ٢٣٠٩٢ / ٢٣٠٩٣ / ٢٣٠٩٤ / ٢٣٠٩٥ / ٢٣٠٩٦ / ٢٣٠٩٧ / ٢٣٠٩٨ / ٢٣٠٩٩ / ٢٣١٠٠ / ٢٣١٠١ / ٢٣١٠٢ / ٢٣١٠٣ / ٢٣١٠٤ / ٢٣١٠٥ / ٢٣١٠٦ / ٢٣١٠٧ / ٢٣١٠٨ / ٢٣١٠٩ / ٢٣١١٠ / ٢٣١١١ / ٢٣١١٢ / ٢٣١١٣ / ٢٣١١٤ / ٢٣١١٥ / ٢٣١١٦ / ٢٣١١٧ / ٢٣١١٨ / ٢٣١١٩ / ٢٣١٢٠ / ٢٣١٢١ / ٢٣١٢٢ / ٢٣١٢٣ / ٢٣١٢٤ / ٢٣١٢٥ / ٢٣١٢٦ / ٢٣١٢٧ / ٢٣١٢٨ / ٢٣١٢٩ / ٢٣١٣٠ / ٢٣١٣١ / ٢٣١٣٢ / ٢٣١٣٣ / ٢٣١٣٤ / ٢٣١٣٥ / ٢٣١٣٦ / ٢٣١٣٧ / ٢٣١٣٨ / ٢٣١٣٩ / ٢٣١٤٠ / ٢٣١٤١ / ٢٣١٤٢ / ٢٣١٤٣ / ٢٣١٤٤ / ٢٣١٤٥ / ٢٣١٤٦ / ٢٣١٤٧ / ٢٣١٤٨ / ٢٣١٤٩ / ٢٣١٥٠ / ٢٣١٥١ / ٢٣١٥٢ / ٢٣١٥٣ / ٢٣١٥٤ / ٢٣١٥٥ / ٢٣١٥٦ / ٢٣١٥٧ / ٢٣١٥٨ / ٢٣١٥٩ / ٢٣١٦٠ / ٢٣١٦١ / ٢٣١٦٢ / ٢٣١٦٣ / ٢٣١٦٤ / ٢٣١٦٥ / ٢٣١٦٦ / ٢٣١٦٧ / ٢٣١٦٨ / ٢٣١٦٩ / ٢٣١٧٠ / ٢٣١٧١ / ٢٣١٧٢ / ٢٣١٧٣ / ٢٣١٧٤ / ٢٣١٧٥ / ٢٣١٧٦ / ٢٣١٧٧ / ٢٣١٧٨ / ٢٣١٧٩ / ٢٣١٨٠ / ٢٣١٨١ / ٢٣١٨٢ / ٢٣١٨٣ / ٢٣١٨٤ / ٢٣١٨٥ / ٢٣١٨٦ / ٢٣١٨٧ / ٢٣١٨٨ / ٢٣١٨٩ / ٢٣١٩٠ / ٢٣١٩١ / ٢٣١٩٢ / ٢٣١٩٣ / ٢٣١٩٤ / ٢٣١٩٥ / ٢٣١٩٦ / ٢٣١٩٧ / ٢٣١٩٨ / ٢٣١٩٩ / ٢٣٢٠٠ / ٢٣٢٠١ / ٢٣٢٠٢ / ٢٣٢٠٣ / ٢٣٢٠٤ / ٢٣٢٠٥ / ٢٣٢٠٦ / ٢٣٢٠٧ / ٢٣٢٠٨ / ٢٣٢٠٩ / ٢٣٢١٠ / ٢٣٢١١ / ٢٣٢١٢ / ٢٣٢١٣ / ٢٣٢١٤ / ٢٣٢١٥ / ٢٣٢١٦ / ٢٣٢١٧ / ٢٣٢١٨ / ٢٣٢١٩ / ٢٣٢٢٠ / ٢٣٢٢١ / ٢٣٢٢٢ / ٢٣٢٢٣ / ٢٣٢٢٤ / ٢٣٢٢٥ / ٢٣٢٢٦ / ٢٣٢٢٧ / ٢٣٢٢٨ / ٢٣٢٢٩ / ٢٣٢٣٠ / ٢٣٢٣١ / ٢٣٢٣٢ / ٢٣٢٣٣ / ٢٣٢٣٤ / ٢٣٢٣٥ / ٢٣٢٣٦ / ٢٣٢٣٧ / ٢٣٢٣٨ / ٢٣٢٣٩ / ٢٣٢٤٠ / ٢٣٢٤١ / ٢٣٢٤٢ / ٢٣٢٤٣ / ٢٣٢٤٤ / ٢٣٢٤٥ / ٢٣٢٤٦ / ٢٣٢٤٧ / ٢٣٢٤٨ / ٢٣٢٤٩ / ٢٣٢٥٠ / ٢٣٢٥١ / ٢٣٢٥٢ / ٢٣٢٥٣ / ٢٣٢٥٤ / ٢٣٢٥٥ / ٢٣٢٥٦ / ٢٣٢٥٧ / ٢٣٢٥٨ / ٢٣٢٥٩ / ٢٣٢٦٠ / ٢٣٢٦١ / ٢٣٢٦٢ / ٢٣٢٦٣ / ٢٣٢٦٤ / ٢٣٢٦٥ / ٢٣٢٦٦ / ٢٣٢٦٧ / ٢٣٢٦٨ / ٢٣٢٦٩ / ٢٣٢٧٠ / ٢٣٢٧١ / ٢٣٢٧٢ / ٢٣٢٧٣ / ٢٣٢٧٤ / ٢٣٢٧٥ / ٢٣٢٧٦ / ٢٣٢٧٧ / ٢٣٢٧٨ / ٢٣٢٧٩ / ٢٣٢٨٠ / ٢٣٢٨١ / ٢٣٢٨٢ / ٢٣٢٨٣ / ٢٣٢٨٤ / ٢٣٢٨٥ / ٢٣٢٨٦ / ٢٣٢٨٧ / ٢٣٢٨٨ / ٢٣٢٨٩ / ٢٣٢٩٠ / ٢٣٢٩١ / ٢٣٢٩٢ / ٢٣٢٩٣ / ٢٣٢٩٤ / ٢٣٢٩٥ / ٢٣٢٩٦ / ٢٣٢٩٧ / ٢٣٢٩٨ / ٢٣٢٩٩ / ٢٣٣٠٠ / ٢٣٣٠١ / ٢٣٣٠٢ / ٢٣٣٠٣ / ٢٣٣٠٤ / ٢٣٣٠٥ / ٢٣٣٠٦ / ٢٣٣٠٧ / ٢٣٣٠٨ / ٢٣٣٠٩ / ٢٣٣١٠ / ٢٣٣١١ / ٢٣٣١٢ / ٢٣٣١٣ / ٢٣٣١٤ / ٢٣٣١٥ / ٢٣٣١٦ / ٢٣٣١٧ / ٢٣٣١٨ / ٢٣٣١٩ / ٢٣٣٢٠ / ٢٣٣٢١ / ٢٣٣٢٢ / ٢٣٣٢٣ / ٢٣٣٢٤ / ٢٣٣٢٥ / ٢٣٣٢٦ / ٢٣٣٢٧ / ٢٣٣٢٨ / ٢٣٣٢٩ / ٢٣٣٣٠ / ٢٣٣٣١ / ٢٣٣٣٢ / ٢٣٣٣٣ / ٢٣٣٣٤ / ٢٣٣٣٥ / ٢٣٣٣٦ / ٢٣٣٣٧ / ٢٣٣٣٨ / ٢٣٣٣٩ / ٢٣٣٤٠ / ٢٣٣٤١ / ٢٣٣٤٢ / ٢٣٣٤٣ / ٢٣٣٤٤ / ٢٣٣٤٥ / ٢٣٣٤٦ / ٢٣٣٤٧ / ٢٣٣٤٨ / ٢٣٣٤٩ / ٢٣٣٥٠ / ٢٣٣٥١ / ٢٣٣٥٢ / ٢٣٣٥٣ / ٢٣٣٥٤ / ٢٣٣٥٥ / ٢٣٣٥٦ / ٢٣٣٥٧ / ٢٣٣٥٨ / ٢٣٣٥٩ / ٢٣٣٦٠ / ٢٣٣٦١ / ٢٣٣٦٢ / ٢٣٣٦٣ / ٢٣٣٦٤ / ٢٣٣٦٥ / ٢٣٣٦٦ / ٢٣٣٦٧ / ٢٣٣٦٨ / ٢٣٣٦٩ / ٢٣٣٧٠ / ٢٣٣٧١ / ٢٣٣٧٢ / ٢٣٣٧٣ / ٢٣٣٧٤ / ٢٣٣٧٥ / ٢٣٣٧٦ / ٢٣٣٧٧ / ٢٣٣٧٨ / ٢٣٣٧٩ / ٢٣٣٨٠ / ٢٣٣٨١ / ٢٣٣٨٢ / ٢٣٣٨٣ / ٢٣٣٨٤ / ٢٣٣٨٥ / ٢٣٣٨٦ / ٢٣٣٨٧ / ٢٣٣٨٨ / ٢٣٣٨٩ / ٢٣٣٩٠ / ٢٣٣٩١ / ٢٣٣٩٢ / ٢٣٣٩٣ / ٢٣٣٩٤ / ٢٣٣٩٥ / ٢٣٣٩٦ / ٢٣٣٩٧ / ٢٣٣٩

أوراق مسافرة

يكتبها: عذرات الرواشدة

البحث عن
أشياء مفقودة!

* أعشى على الأشياء التي اندكرها ان توت فانساها الى الابد وأعشى على الكلمات التي يترها لمني ان تحرق فاعسرها الى الابد.. وحينا أعشى على كل شيء يلتصق بي وبجاني فاني أعسر الكثير الكثير من راحتي وربما كبريائي.. لكي تبلى كل الأشياء تلك تنفس وتنبض بوجودها داخل حياتي..

* أجنب البحث عن الأشياء التي لقدتها.. لان هذا الفعل اضحي مقرونا (بملحة) اشلاء القليل من قبل القائل.. ربما تقعه الهمة المزعلة جوتا انه لم يركب جرما او ذبا.. فاصبحت تبحث عن الأشياء التي قلناها دون ادلى احساس باننا نحن الذين اضعناها بفعل انفسنا وصنع ايدينا..

* تبحث عن الحب الذي قلناه في جلال ليل و«سيقان» لبني، تبحث عن الهمة التي قلناها في بيت «للان»، وتبحث رقم حساب (كدا)، تبحث عن الصدق الذي حرقت اهدابه في الواء الاقاعي او في طيات ربطة عنق (علان)..

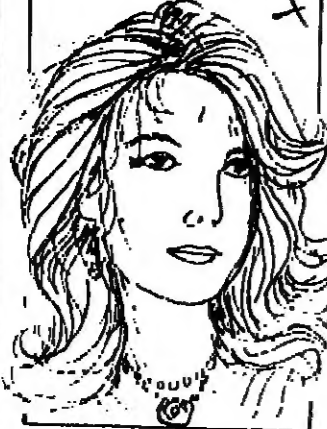
* لا ابكي عليك ايا الطفل الصغير.. لانك انت الوحيد الذي لا زلت تحلم بان الماء الذي لشربها كل يوم نقية كفتالك.. وان الورد لا زال يبت في حديقة بيتك.. وان الذي الذي تبشبه بيديك الصغيرين بجو مجبة الآخرين.. ابكي غصبا على (صديق) الذي سار الى المجهول قبل الفجر، وترك خلفه زوجته التي اهدته واحدة من جدائلها في المساء.. واطفاله الذين فتحوا الابواب والنوافذ ترحيا له بعد ان عاد من المقهى.. تركهم يقاومون الانتظار وموت الاصرار.. لا شيء.. لا هدف.. سوى الحرب من الحقيقة او عنها.. او الابتعاد عن تحمل المسؤولية.. فيموت من اجل ذلك طفل او طفلة.. وتشفى من اجل ذلك زوجة ودية.. ويعتبد من اجل ذلك شاب او صبية..

* لا احاول ان ابحت عنك يا حلمي المفقود بين احلام الآخرين لاني أعشى ان الفدا ما استقيت من آمال واحلام.. فالبعض يجمع الاشواك وي طرح الورد.. ويقاسمون الحظيرة فيما بينهم ويعشرون الهمة بعالمهم.

* لا اسهل من التني.. ولا اصعب من تحقيقه.. ذلك في حياة من يحافظون على البقية المتبقية من الحياء.. الحب.. المروءة، ولا اصعب من التني.. ولا اسهل من تحقيقه.. ذلك في حياة من كبلوا الحياء.. وقلوا الحب.. وظلوا بالمروءة، ولكن تبقى تلك الصفات بقالها ووجودها تجنبا من الوقوع بالحظيرة.. وتشفينا من لرف ماء الوجه.. وبها يبقى نحن الفائزون مهما قلنا او القلنا أشياء وبما تعطينا من زرقلة او (معممة) الامعاء.. ولربما من السر على الاقدام او قنصنا هواء متعشا في شرفات بيت هرمي مزركش.. ولكن لا تقوت الأشياء التي لا زلت اندكرها.. اولاً.. تحرق الكلمات التي لفتشتها.. فاني سابقى اخي لمن احب.. واكتب لمن اعشق..

آلات.. يموت الربيع!

بداية امحريك.. اليك



لي.. هو انصارك الاكيد.. وموتك السمر بالكرهاء الزفة..
* احبك هي اخر الكلمات القظها.. فاستمعي بروحك لي.. قبل الرحيل..

* فيصل محمد عوكل *

كلام خاص

* اتنى ان تعري مقدار ما اكته لك من مودة وحب.
* قبل ان تبدأ الرحلة، يجب ان تأكد انك لم تيس كل ما الآخر.
* اعتقد انك لا زلت تتظن ان كلمتي.. لكسي أعشى ان تقوت تلك الكلمات ليصبح حينا الانتظار بلا قيمة.
* الزامي بالصمت يا يعني اني قد ابتعدت.. ربما هناك أشياء لا يمكن ان تتحرك الا اذا لزمنا الصمت.. وتوقلت على شفاهنا لغة الكلام.



طريقا تسلكين عليه المروءة المجهول، وسمر حائدين عليه تراجيدا الموت والحرام.
ان كنت لا تزال انتظر.. يا يعني.. فلم لا تعودين الى القلب الذي احبك، الى الشاعر التي عاشت معك وبك، وان كنت قد هاجرت.. فلم لا تبحتني عني في قلبك.. في عينيك الداليتين في وجدائك المتقول.
* ما انا اكب اليك في غمة الليل.. اسطر لك من ادعني ملحة.. واهتدك مع صدقتك الرخ بلانا من الذكرى، وربما مالتيك بعدما تفر عني..

رسائل عاشق

* الرجل — يا عمري — وجد لا اهورا، والفرق حريق لا اطقه، ولكن حينا يصبح الحب مسلة في ايدي الآخرين، او خنجرنا يطعن به من احب، يبقى النسيان الصورة الاخرى التي تجيب عني كل الوجوه المزيهة وتجنبي من لوعة الحرام، وحرقه الآهات.
* الصمت — يا مهجي — احيانا هو تعبير آخر للحب الصادق، لأن الروح به يعني الاذلال في نظر الآخرين، او مهزلة تدغدغ الاحاسيس المتالكه.
لا زلت — يا يعني — القلب الذي احب، والدمع الساخن الذي انقشته بيديك الصغيرين، والفرح الذي قلته وزرعه على شفتيك الناعمين، لم ارحل.. لا زلت في معيدي، اجلي من اجل الحب.. ادعو لمن احب ويحب.
* طالما كنت اتنى — يا مهجي — ان تلقى بلا عرف او ربة، وطالما كنت اتنى ان القاك باجسامه او بنظرة من عيني الفارقتين بالدمع المتدفق عروفا عليك من ان تخفي من العبد الذي سكاك معا في لحظة صدق. لم اعش حرايم بقد ما كنت اعشاك انت، لانك الوحيدة التي امتلكت كل شيء في وجداني وحياتي، فلذبت كالحق التي اقلعت كل شيء في طريقها، وسالفت بلا لدم.. وبلا شفقة او حنن.
* انا احاول ان اتزع قلبك او اشعل لوان الورد في جسدك، وبقيت انتظر بشوق.. انتظرت الرعد الذي القمت به، فكان انتظاري

* قلت الف مرة هلمسي.. لمي الي..
* قلت الف مرة تعالي.. ياخذني الروح بعيدا.. ساريسي كثرت عصفت ليا ربح الصد، والقلمت حي الجنور، واللوح العاني حطم عديالي ولاك حتى خطوط مرصاتي.
* رانا الفح افرضي امام الرخ.. مدي يديك.. مدي يديك، لمي شظايا جسدي المتناثر، للمني من الذي فرسي المارب مني.. ودمي الماحصيص وجه الاقاي يا انت يا رفيق احصالي وموتي الاكيد.. علام تنظرن للورد؟ علام تنظرن للبين والشمال.. هوانا امدي يدي امد الظاري، امزق وجه الشمس قبل الفرق يا امرأة عواظها حير على ورق..
* مدي يديك.. وانتشليسي يا امرأة من صخر جلود.. قد قلت الف مرة الرخ.. الرخ.. تعصف في رانا ادفع لي صدري الماري ذاك اللوح؟ كيد ادرؤه هل اغرق هذا البحر بصدري وانت بعيدة عني.. علام تنظرن.. علام تنظرن للورد.. ويدي ترد تبوي الى الارض ساقطة من السماء.. حجات على هذا البحر.. فتح فكها تقاسم جسدي المشور في الغابات والانهيار.. نصف في غالب الصغور يا قاتل الجميل.. دمي يساب فارقت فرحا.. ارقصي هذا المرح يطوي، الان.. ؟

كلمات.. ملن يقرأ

لو كنت اعلم ان من معطك الذي ترتبه يساوي ثمن مئة كتاب لطف حسين ومئة رواية لاحسان عبدالقدوس لما كتبت.. لانك جبان تخشى البرد ساعة، ولكنت تثنى ان روحك بحاجة للدفء.. وراسك الصغير بحاجة لمن يفتح فيه كي يكر.
غدا سمرس معطك وقبعت الى اخرقة، وستبحت من جديد عن اشياء تظني.. فار الحرامان وضام الورد.. ربما سبحت عن فروز الشفان — مع الاعتذار لزار قباني — او تبحت عن (العروسة) التي اجتبا لايتك في يوم ما.. او عن البداية البلاستيكية التي مل من استصاها (ماجد) او (احمد) ايا كان.
لست انت وحده من يعث بالله، وبسي فاه مصيدة للذباب.. فهناك من يطرر الباب الف مرة.. ويشدو لك كلما نظرت اليه ليقول لك.. هذا هو الاخلاص.. وهكذا يكون الوفاء!!

دود خاصة

* الفاة الفقرة من الزرقاء

ان كان ما طليه منك هو الذي سيحدد الملاقة، فانني في الامر لتأكدي من احساسه وشعوره غورك، وان كان العكس ابتعدني عنه وانتبهي لمستقبلك.. لك منا احل الامنيات عاشقة وليد تولف

ربما يكون لامك دور مهم في انهاء المشكلة.. لم لا توسطيني في الامر؟ لك تحياتي..

خ. ع.
من الأفضل ان تأكد منها في قبل غيرها.. ولكي تصل اليها حاول زيارة اهلهما واغتنم اية فرصة تلوح لك للحديث معها.. مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق..

* عاشقة الصيدلة
الحب الحقيقي لا يمكن ان يكون خنجرنا تطعن به كرامة الانسان، صارحه بمشاركة بالطريقة التي تربتها مناسبة، وبالتالى ستأكد من مشاعره غورك.. وفكك اللب..

* عاشق مها. ج. م.
حاول ان تبهر لاهل فانتك ان ما سمعوه من كلام ليس صحيحا.

○ الحارة ن. م. — عمان
كل تصرفات الشاب الذي تحدثت عنه في رسالتك دليل على انه لا يبك، وهذا لا يعني انك خسرت كل شيء.. بل بالمعنى فانك ما زلت انت الراجية، لانك اكتشفت كل شيء منذ البداية، الابواب مفتوحة امامك، والطريق طويل، ثابري كي تصل الى اهدافك، فالحب موجود ان نبضا عند صدق وجد.. لك احلى المنى.. ووفقك الله..

* الملهة ن. ن.
تجنبي تناول مثل الحبوب والعقاقير التي ذكرتها في رسالتك ولك تحياتي..

* الحارة احمد. ق.
الذي تخشاه ليس له وجود في حياتك اطمئن..

* الحارة R. F.
راجعي طبيبيا اخصائيا.. وهو الذي سيحدد لك العلاج.. وامي..

لم تذكر لنا ما هي مشكلتك.. ارجو الكتابة لنا..

أضواء عاتية

منتبة لبنات للعائلات

تأس الفرة عام ١٩٩٢ على قطعة من الارض كانت مزروعة بالاشجار الشجر والفاص والكرز وستان، وقد تألف آنذاك من عدة خالوات وبعض الكرمي..

ولد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

بمقد الفرة والفروع من الفرة وتناول الطعام والشراب. واضح من لبنات للعائلات منذ تأس من المؤسسات الساحة الكبري في الاردن وصير مجلسا المحلية لادارة تحت ظلال الاشجار وعلى مرت شلالات بلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

ولقد قام حاسبه السادة اكرم حبيب ذيان وشريكه رباح مصطفى ذيان، وبعد فترة وجيزة من العمل والاستمرارية في هذا المجال استطاع ان يكتسب ثقة الناس والورد، حيث بدأت دعائه وصحة الطبية تشر يوما بعد يوم نتيجة الاهتمام بالبحر.. والادارة الجيدة التي اولاما اياه اصحابه حتى يكون مؤسسة مساهمة كبيرة تقيد بلدنا، واستطاعت ادارته ان تسقط العائلات الرثة لارتدادها سواء خلالات لبلاد الجارة

فكر جيداً

* عزيزي الغرور:

انا شاب ابلىع من العمر (١٨) عاما، تعرفت على فتاة موزونة وخولة، احببتها منذ ان رايتها ولا استطع مفارقتها او غيبتها عن ناظري، لان علاقتنا قوية ومينة فهي تجنبي حيا لا يوصف وانا كذلك، عشنا نلحم باليوم الذي نكون فيه زوجين ويجمعنا بيت واحد، لكن المشكلة هي ان ابن عم الفتاة قدم خطبتها وقد وافق اهلهما على ذلك، ولكن هي ترفض ابن عمها، وقد عبرت اكثر من مرة عن كرهها له وانا لا اتوري الزواج منه، ولكن موقف اهلهما السرافض والمنفرد هو الذي جعلني اكتب اليكم، هل تقدم خطبة الفتاة الآن وهي مخطرة هل ترضى الفتاة بالزواج الذي يفرضه اهلهما عليها دون موافقتها، ارجو الحل لاني انا كاد انتحس من كثرة التفكير بهذه المشكلة.

عمود علي ص

* عزيزي عمود علي ص:

ما دمت انك لم تتقدم لخطبتها من قبل، فيبقى الامر غير واضح لاهلهما، ولو ان فانتك عبرت بشتى الطرق عن رفضها لخطبتها، ما السبب الذي جعلك الآن تفكر بخطبتها وهي مخطرة لغيرك؟ هل تعتقد انك ستحصل عليها ان تقدمت لها الآن؟ لا يمكن ان يتحقق ذلك لانك بهذه الطريقة ستزيد الطين بلة.

دع الفتاة وحدها تعبر عن رفضها ما دامت لا تحبه، ربما تفعل شيئا فان تحقق لكما ذلك فستكون حينها الفرصة مناسبة للاتقار.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

المفاتيح القاعية

عزيزي الغرور
تسيطر على افكار غريبة في

فكر جيداً

* عزيزي الغرور:

معظم الاوقات، فانا اعلم وانت تعلم ان كل فتاة تصنى في قننى احلامها ان يكون كاملا وسيما جذبا.. ناضجا.. مثقفا اما انا فلا.. اريد ان يكون قننى معافا.. حتى بت اظن اني فتاة غير القنيات طبعي غريبة في كل شيء.. وساعطيك مثالا آخر.. فقد حدث ان حاولت قل نفسي بلا سبب.. مجرد اني لا اريد ان اعيش في وسط ملؤه الكلب والنفاق والخذاع.. كذلك، عشنا نلحم باليوم الذي نكون فيه زوجين ويجمعنا بيت واحد، لكن المشكلة هي ان ابن عم الفتاة قدم خطبتها وقد وافق اهلهما على ذلك، ولكن هي ترفض ابن عمها، وقد عبرت اكثر من مرة عن كرهها له وانا لا اتوري الزواج منه، ولكن موقف اهلهما السرافض والمنفرد هو الذي جعلني اكتب اليكم، هل تقدم خطبة الفتاة الآن وهي مخطرة هل ترضى الفتاة بالزواج الذي يفرضه اهلهما عليها دون موافقتها، ارجو الحل لاني انا كاد انتحس من كثرة التفكير بهذه المشكلة.

عمود علي ص

* عزيزي عمود علي ص:

ما دمت انك لم تتقدم لخطبتها من قبل، فيبقى الامر غير واضح لاهلهما، ولو ان فانتك عبرت بشتى الطرق عن رفضها لخطبتها، ما السبب الذي جعلك الآن تفكر بخطبتها وهي مخطرة لغيرك؟ هل تعتقد انك ستحصل عليها ان تقدمت لها الآن؟ لا يمكن ان يتحقق ذلك لانك بهذه الطريقة ستزيد الطين بلة.

دع الفتاة وحدها تعبر عن رفضها ما دامت لا تحبه، ربما تفعل شيئا فان تحقق لكما ذلك فستكون حينها الفرصة مناسبة للاتقار.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

المفاتيح القاعية

عزيزي الغرور
تسيطر على افكار غريبة في

ما دمت انك لم تتقدم لخطبتها من قبل، فيبقى الامر غير واضح لاهلهما، ولو ان فانتك عبرت بشتى الطرق عن رفضها لخطبتها، ما السبب الذي جعلك الآن تفكر بخطبتها وهي مخطرة لغيرك؟ هل تعتقد انك ستحصل عليها ان تقدمت لها الآن؟ لا يمكن ان يتحقق ذلك لانك بهذه الطريقة ستزيد الطين بلة.

دع الفتاة وحدها تعبر عن رفضها ما دامت لا تحبه، ربما تفعل شيئا فان تحقق لكما ذلك فستكون حينها الفرصة مناسبة للاتقار.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.

لا تلجأ الى اشغال الثيران بيديك.. فانتك لا تخفي سوى العذاب والمشاكل، كن واعيا.. وفكر جيدا في مستقبلك ومستقبل فانتك، وكن الناصح المرشد لما وحاول ان تحل المشكلة بالهدوء والحكمة مع امتياني لك بالسعادة والتوفيق.



نقطة للدعاية

لدى ماذا تمل هذه الصورة التي نراها امامنا، لقد وجدناها في إحدى الدعايات ولكن لا تعلم معنا ان قتل دعاية لاجل أجهزة الاستخبارات.

اباحية الطلاق في الأرجنتين وعفا عن آتف الكنيسة!!



دروس الماضي.. ولذلك تفسد بالمرصاد امام اي محاولات لتسلط الكنيسة على رعايا المواطنين وحرياتهم.

كان رئيس الأرجنتين السابق خوان بيرون.. قد أصدر قانوناً في ١٩٨٥ مصادره الثاني اباح فيه الطلاق.. الأمر الذي اثار به وقتاً حقة رجال الدين.. بسجني وغضب الكنيسة.. عندما تم الصاؤه عن حكم البلاد.. انقلاب عسكري وقع سنة ١٩٨٥.. قام قادة الانقلاب بالغاء ذلك القانون.. بعد عام واحد من وصولهم الى السلطة.

غير انه في الاسبوع الماضي.. لوجي الشعب الأرجنتيني، بقيام مجلس النواب بالخاذا قراراً مماثل للقرار الذي أصدره المجلس.. يبيح حرية الطلاق بقرة القانون.. دون خوف من ردة الكنيسة بعد ان بدأ زمام سلطة السياسة.. الذي تحكمت به على مدى السنين عاما الماضية.. يفلت من بين يديها..

ولعل السبب في اقدام مجلس النواب على اتخاذ هذه الخطوة.. ما كشفت عنه الصحافة.. من ان عدد المفصلين عن الكنيسة السابقة، وجرائم

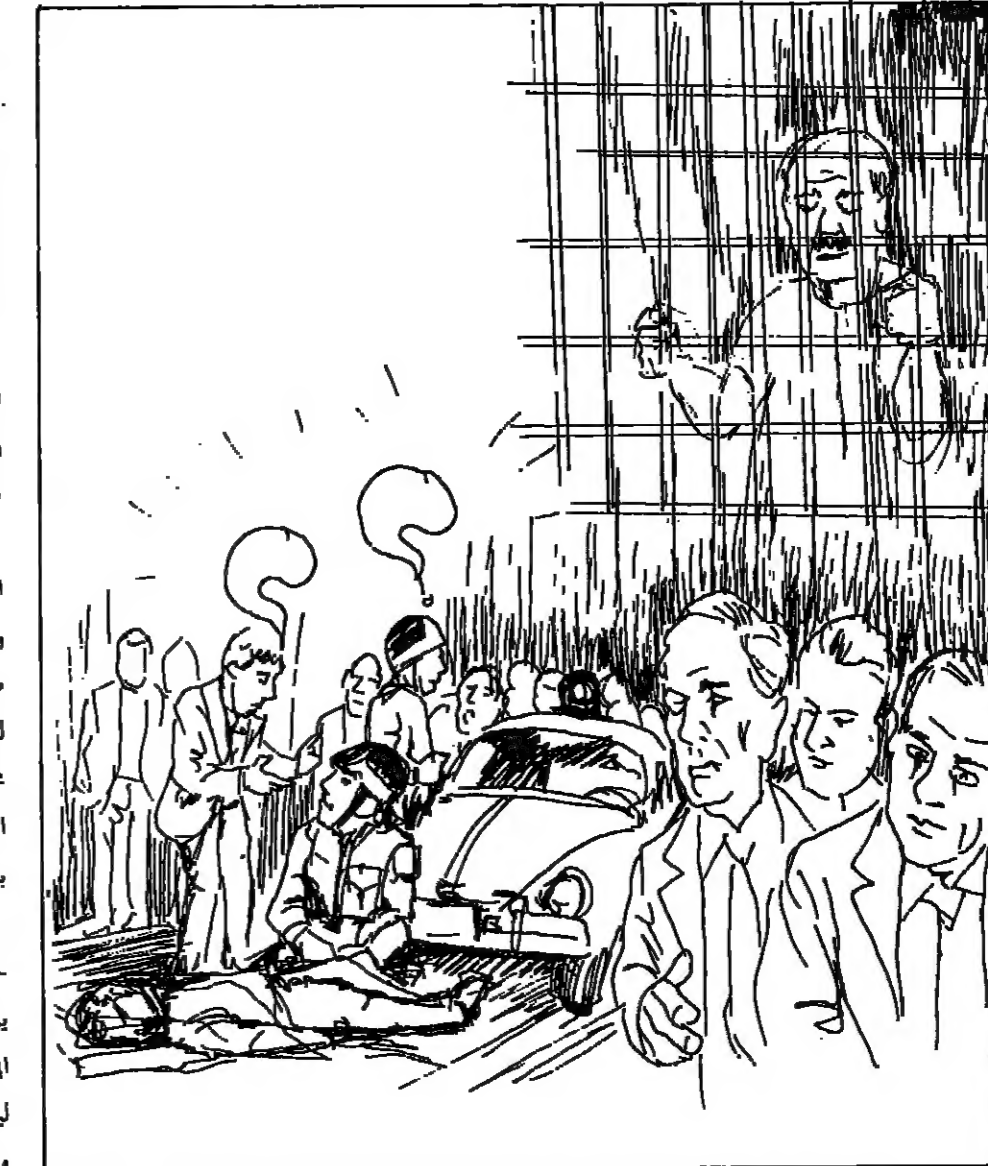
وقبل ان يكمل حديثه انتفض عليه مصطفى كالديز الماتج وهو يقول: انت.. انت.. قتل ابوي.. يا قاتل.. والله لا ذبحك.. «زملت امي وبنات ولولاك انبا ما دخلت السجن»..

ولسولا حضروا حرم السجن لاجهز عليه.. ويدورهم اخبروا المدعي العام بتلك الواقعة.

وبدا موظفو دائرة الذي العام يبحثون عن قضية ضد وفاة ابومصطفى.. والتي قتلت ضد مجهول قبل ١٢ عاما لجندوها ولياشر التحقيق مجددا فيها ولكن ليس بالرفض الأول وهو «جثة النسب بالرفقة» بل «جناية القتل».. ويعترف هذا السائق الذي

حس لاجل مخالفة مدة يومين.. يعترف بواقعة صدم ابني مصطفى، ويقدم للحكمة لينال الجزاء العادل.. جزاء موقفه السليم المتمثل في ترك المصدم «ابومصطفى» بدون اسعاف او نقل للمستشفى.. ويصدر الحكم ضد هذا السائق الجاني بالحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة.. الا ان المحكمة المؤثرة وبعد ان وضعت نصب اعينها المدة التي مضت على الجريمة وهي ١٢ عاما وهي مدة كافية لان تنسى معها الجريمة.. وان تصيح في ملف النسيان.. وان ذوي الجاني عليه قد تنازلوا عن حقوقهم الشخصية.. فقد اعتبرت ذلك من الاسباب المخففة التقديرية فقررت تفيض العقوبة الى وضعه بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة عشر سنوات.

وهكذا.. فان العناية الالهية بقيت للجاني بالمرصاد حتى جعلته يعرف بفعله الذكراء التي لا يجيزها عرف ولا عادة ولا خلق ولا ضمير..



وفي السجن تبدأ فصول المفاجأة التي ادهشت كل من سمع بهذه القضية.. ما هذه المفاجأة يا ترى؟ يأتي تزييل جديد الى السجن، ملاحه تدل على انه على اعتاب الخمسين.. وكعادة السجناء.. يسأل مصطفى السجن الجديد عن جرمه فيجيبه «لا يا ابني انا ماش مجرم بس انا اتحكمت بمخالفة سير ثلاثة دنائير ولان المبلغ الذي بحوزتي دنيران فقط، فقد قررت المحكمة ان احبس بدل الدينار يومين.. وانا سامكت يومين فقط باذن الله».

وفي الليل يبدأ الحديث بين مصطفى وهذا الضيف ومجموعة اخرى من السجناء وكل منهم يسرد حادثة تعرض لها او جريمة اقترفها.. وكيف ان العدالة لم تستطع القبض عليه..

لانه ذكي.. وليس من السهل اكتشافه.. الخ..

يعود هذا السجن الجديد الى الوراء ويتبدد ويبدأ يبرد حادثة تعرض لها قبل اثني عشرة سنة قال:

«في شهر ١٢ من عام ٩٦٢ صباحاً ولان الضيف يجب الرؤية عن السائق فما

في الساعة العاشرة من ضيعة. أحد أيام شتاء ١٩٩٠ قرع باب المنزل أحد رجال الأمن ليخبر «ام مصطفى» انهم وجدوا جثة زوجها على جافة السيل الخاذاً للشوارع الرئيسي في المدينة الواقعة.. كيف.. ماذا.. متى.. كيف..!!

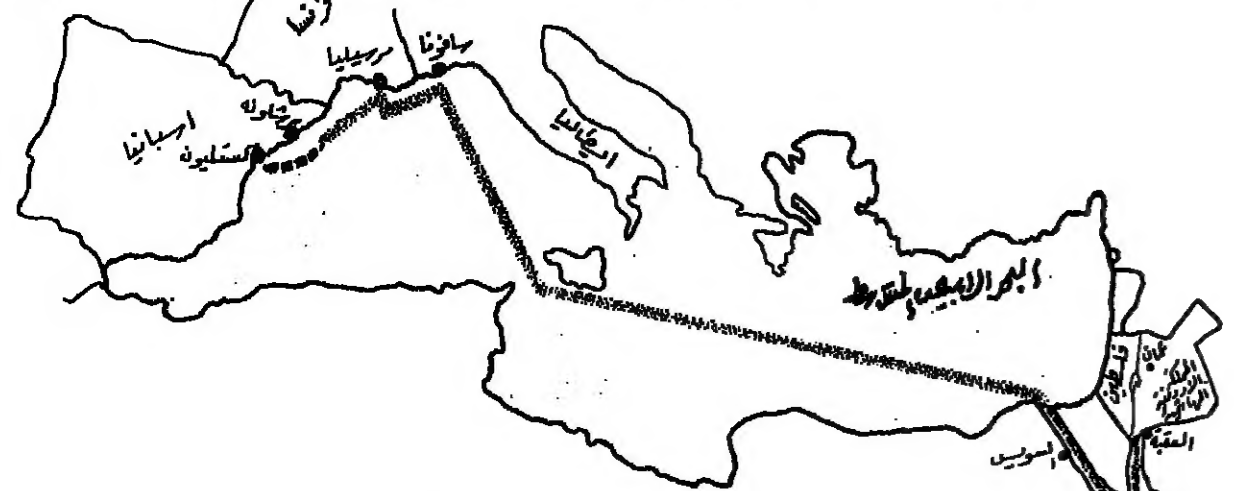
ادوات استهفام ارتسمت في عيون ام مصطفى دون ان تنبس بيت شفه، وتذكرت كيف ان ابومصطفى طلب منها في الصباح «حبتين مقدوس» اضافة للوجبة المعتادة التي ترافقه الى عمله يومياً.. وانها لم تلبس طيلة معلقة ذلك ان شهر رمضان الكريم على الابواب.. ومن الأفضل ان نستقي بعض المؤونة.. الخ صرخت.. (يا وبلي بعلك يا ابومصطفى).. رجال الأمن يسألون ويتسألون.. حتى جاء تقرير الطبيب الشرعي الذي يؤكد ان الوفاة حصلت بسبب كسر في اسفل العمود الفقري نتيجة ارتطامه بجسم صلب وان لا يستبعد ان يكون ابومصطفى قد تعرض لصدم سيارة.

وببدأ البحث عن السيارة.. وتركت المراقبة على محلات تجلبس السيارات ودهسانها والمخاسل.. و.. الخ وينتشر رجال الأمن بالزني المدني في مكاتب السفريات ومواقف السرفيس وتنتهي الأمور الى قيد الجريمة ضد مجهول.. اضطر مصطفى ان يترك المدرسة وهو الاخ الأكبر والمعلم الوحيد المفترض بعد الله.. حيث كان في الثامنة عشرة من عمره.. وبدأ بالعمل لدى إحدى محلات ميكانيك السيارات ثم عاملاً في ميناء ثم في مقهى.. فكان رصيده مجموعة من رفاق السوء.. ولا غربة في ذلك.. فغياض الاب وظروف العمل والشعور المبكر

لم يكن مصطفى يعلم ان هذه «المزلة» مطاردة من قبل الشرطة وبعد تبادل الحديث اكتشف مصطفى انها لا تختلف عن فريساته السابقة فاصطحبها للوكرك.. وما هي الا دقائق معدودة حتى كان رجال الأمن يطوقون الوكر ثم تدخل مجموعة منهم لتجد المتحررين مع الفريسة في اوضاع «شاذة» فاقتادوهم للمركز.. واودعوا السجن.. بعد ان قررت المحكمة حبسها ثلاثة اشهر.. وتم توقيف الشبان الثلاثة ادارياً حتى اشارا آخر.

بعد مصير الاب
أصبح شعار الاب
إشرب وغيب!!

شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية م.م



شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية
أن تعلن لربائسها الكرام عن:

بدء قسيتين جديدتين برحلات منتظمة من البحر الابيض المتوسط الى العقبة اعتباراً من ١٩٨٦/٩/٢٩ ماراً بالمواقي التالية:

- برشلونه / اوكستليون / اسبانيا • مرسيليا / فرنسا • سافونا / ايطاليا

تقل بضائع عامة او حاويات - خدمة سريعة ومنتظمة

قطر شحاح اوربا / ألمانيا / إيطاليا / بريطانيا

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ
شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية
تلكس ٢١٧٣٠ - ٢٣٠٦٧ ص ب ٥٤٠٦ - تلفون ٢٦٦٦٢٤ - ٢٦٦٩٢٤ عمان